



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Curso de Educación Permanente:

Espacio Virtual

“El arte del títere; aportes para la investigación interdisciplinaria: dramaturgia, creación y animación”.

Docente/s: Titiritero Sr. Marcelo Claro, Lic. José Pedro Fuentes, Lic. Andrea Oszmianski, Narradora oral Sra. Gabriela Tornin. Mag. Gabby Recto.

Docente/s invitado/s: por Asociación de Titiriteros del Uruguay- UNIMA: Titiritero Sr. Gustavo Martinez, Titiritera Sra. Raquel Ditchekenían.

Período de inscripción: 23/04/20 hasta 14/05/20

Fecha de inicio: 16/05/2020

Frecuencia semanal.

Curso Virtual: modalidad de cursado: Clases sincrónicas y tareas asincrónicas.

Instancias virtuales programadas: Sábados: 16/05; 30/05; 13/06 y 27/06

Horario: 15:00 a 17:00 hs.

Cupo: 40

DESTINATARIOS: Público en general. Toda persona interesada en aprender e interpretar el arte del títere/objeto, jugar, improvisar e investigar con distintos materiales.

OBJETIVO/S GENERAL/ES:

- Contribuir al fortalecimiento de la investigación del Arte del Títere, estimulando una actitud de búsqueda creativa.
- Focalizar en la promoción de espacios de diálogo e intercambio en relación a la creación, dramaturgia y animación en dicho arte.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Posibilitar espacios de exploración de la dramaturgia como recurso potenciador del Arte del Títere.



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

- Aportar al desarrollo de espacios de experimentación colectiva re-conociendo los distintos saberes en juego.
- Acompañar y promover la realización de historias.

TEMARIO:

- 1. Acercamiento y creación de la historia (dramaturgia)**
 - a. Historias de Vida
 - b. Historias colectivas
 - c. Comunicación (Storytelling)
- 2. La Dramaturgia como recurso potenciador del arte del títere**
 - a. Exploración artística de la dramaturgia
 - b. Actor titiritero
 - c. Construcción y creación de personajes
- 3. La Dramaturgia en acción**
 - a. Creatividad y acercamiento a la animación de los títeres
 - b. Pensar y componer la escena

METODOLOGÍA:

En la búsqueda de oportunidades que permitan nuevas formas de encuentro en el contexto actual, el curso se organiza en dos semestres con tiempos y quehaceres distintos.

En un primer semestre se combinarán instancias virtuales de trabajo sincrónico y asincrónico.

En un segundo semestre se aspira el desarrollo de instancias presenciales, enriqueciendo la participación de todos los y las participantes implicados en los distintos momentos.

Los semestres se pueden cursar independientes uno del otro.

Primer semestre:

Inicio. Sábado 16/05, encuentro virtual por plataforma. Hora: 15:00. Se enviará el link de acceso a la reunión a los inscriptos con anterioridad.

Los encuentros se llevarán a cabo en el espacio virtual de manera sincrónica a partir del sábado 16/05 y cada quince días. En dichas instancias se promoverá el desarrollo de espacios de diálogo, intercambio y exploración de los diferentes ámbitos de aplicación del Arte del Títere.

Para los sábados, de cursada asincrónica (23/05- 06/06-20/06), se subirán a la Plataforma Eva, actividades grupales y/o individuales, que se realizarán en el correr de cada semana, y se integrarán a la dinámica de los encuentros virtuales. Se promoverá que cada participante sea agente de participación y al mismo tiempo productor de conocimiento sobre la temática abordada.

Las diversas producciones realizadas en este semestre, serán material precedente, a la creación y construcción del objeto/títere, planificado para el **segundo semestre del año**, en modalidad de Laboratorios quincenales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

La evaluación será continua atendiendo el proceso de trabajo en conjunto (ingreso regular a plataformas, participación -pertinente- en los encuentros virtuales quincenales, actitud crítico-reflexiva, compromiso con las tareas y el grupo de trabajo).

Asimismo, se promoverán instancias en las cuales los participantes reflexionen en forma crítica y comprometida sobre la metodología de trabajo compartido.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Formato APA):

- Balardim, P . (2014) Móin-Móin en Revista de estudios sobre teatro de formas animadas. Año 10. Número 12. ISSN 1809-1385.
- Buchbinder, M y Matoso, E. (1980) Las máscaras de las máscaras Buenos Aires Editorial Letra Viva
- Cherro M, Loureiro B. (2005) Los títeres en el Uruguay. Montevideo. Publicaciones IIN-SUPIA-UNIMA Uruguay.
- Davis, F. (2010) La comunicación no verbal. Alianza editorial, Madrid
- Ditchekenian, R., Pérez,B., Martínez,G. (2014) El títere en el aula. Administración Nacional de Educación Pública. Primera Edición. Montevideo. Tradinco.
- Fernández, M. (1995) Títeres en la clínica o el regreso de la Preciosa. Buenos Aires. Lugar Editorial.
- Recto, G. (2015) Mi aula es un retablo. Guía para la implementación del Programa de Información y Educación preventiva del uso problemático de sustancias y promoción de la salud en Primer Nivel de Atención. Montevideo. Psicolibros Universitarios.
- Reisin, A. (2000). Sobre la angustio, el estar y lo creativo en Creatividad, Psiquismo y Complejidad. Buenos Aires. Aguafuerte S.R.L
- Rojas, J. (2002) El trabajo de creación: una creación que trabaja. Teorías implícitas elaboradas por creadores artísticos Actualidades en Psicología, vol. 18, núm. 105, 2002, pp. 68-79 Instituto de Investigaciones Psicológicas San José, Costa Rica Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=133218158005>



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

- Rojas Bermúdez, J. (1969) Utilización del títere como Objeto intermediario, en IV Congreso Internacionales de Psicodrama y Sociodrama. Buenos Aires.
- ----- (1972) Nuevas aportaciones en el campo del Objeto intermediario, en Primer Congreso Panamericano de Medicina Psicosomática. Buenos Aires.
- Saganogo, B. (2012) La imaginación en el proceso de creación artística. Sincronía, núm. 61, pp. 1-11 Universidad de Guadalajara Guadalajara, México Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513851805005>
- Vélez, M. (2009) Creación y método DEARQ - Revista de Arquitectura/ Journal of Architecture, núm. 5, diciembre, pp. 74-77 Universidad de Los Andes Bogotá, Colombia Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341630314006>