

Viernes
12-MAY-17
CIRCULACIÓN DE HOY
8.180 DIARIOS

la diaria

OTRA OPORTUNIDAD. FISCALÍA DE ROMA APELÓ FALLO EN EL JUICIO A REPRESORES DEL PLAN CÓNDOR.

PÁGINA 4

CLASE PARTICULAR. HABLAMOS SOBRE EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA CON EL PEDAGOGO MICHAEL FULLAN.

PÁGINA 6

¿NO INTERVENCIÓN, DIJO?

PLANES DE TRUMP PARA SIRIA Y AFGANISTÁN NO CONDICEN CON PROMESAS DE CAMPAÑA.

PÁGINA 8

EL MONTEVIDEANO. UNA VALIOSA BIOGRAFÍA AUTORIZADA DE JAIME ROOS, ARTISTA MAYOR QUE CAMBIÓ EL MAPA.

PÁGINA 10

POR UN CAMINO PROPIO.

ENTREVISTA CON LA MÚSICA, ESCRITORA, ACTRIZ Y PERIODISTA ROSARIO BLÉFARI.

PÁGINAS 12 Y 13

SUDAMERICANA. DANUBIO GOLEÓ 3-0 A SPORT RECIFE DE BRASIL, PERO QUEDÓ ELIMINADO EN LOS PENALES.

PÁGINA 16



Verónica Alonso, Hebert Reyes (i) e Ignacio Estrada, ayer, durante un plenario de Compromiso con el Cambio. * FOTO: FEDERICO GUTIÉRREZ

Todavía no

LA SENADORA VERÓNICA ALONSO SIGUE JUNTO A JORGE LARRAÑAGA, PERO CON "OTRA IMPRONTA"



Si esta cárcel sigue así

Verónica Alonso propondrá una ley de empleo penitenciario y dijo que trabaja con Larrañaga pero con “una impronta distinta”

EN EL pequeño local de la agrupación Compromiso con el Cambio, ubicado en la esquina de Acevedo Díaz y Rivera, no habría más de 40 personas, pero se palpaba el entusiasmo. Antes de que empezara la charla, una pareja de veteranos se sacó una foto con ella. La rodeaban. Le contaban cosas. Una señora, con un pañuelo en el cuello que terminaba de adornar su esencia paqueta, la saludó con mucho entusiasmo. “Ella es un amor. Yo la sigo siempre”, le contó espontáneamente a *la diaria*. “Ella” es la senadora del Partido Nacional (PN) Verónica Alonso, la referente de Compromiso con el Cambio, grupo creado para darle apoyo y para que esté “en contacto con la gente”, según contó Ignacio Estrada, uno de los fundadores.

“Es un grupo de gente joven, muchos no vinculados históricamente a la política, cosa que me parece buena, porque no están ‘contaminados’, y tienen todo mi respaldo”, dijo Alonso a *la diaria*, mientras sus seguidores aguardaban con ansias que iniciara el plenario de la tarde de ayer. La senadora dijo que la agrupación no es como “la cuestión oficial”, sino que la acompañan, así como lo hicieron varios grupos en las elecciones pasadas.

En conversación con *la diaria*, mientras no interrumpía ninguna seguidora para el saludo de rigor, Alonso dijo, con respecto al sector Alianza Nacional, que “estrictamente” no sabe si existe, ya que migró a Juntos, el nuevo movimiento liderado por Jorge Larrañaga, y hoy están dentro de ese “paraguas”, que tiene una visión



Verónica Alonso, ayer, durante un plenario de Compromiso con el Cambio. * FOTO: FEDERICO GUTIÉRREZ

dentro del PN “quizá más de centro”, por ser “esa pata wilsonista”.

“Capaz que algunos están esperando que diga que me peleé con el *Guapo* [Larrañaga]; pero no me peleé ni me separé del *Guapo*. Estamos trabajando, quizá sí, con una impronta distinta. Tenemos una manera diferente de entender o de hacer política. Por ejemplo, yo soy oposición, pero no necesariamente tengo que oponerme a todo, como parece que forma parte de la lógica de la oposición y del partido. Tiene más que ver con una actitud constructiva”, dijo Alonso a *la diaria*. Agregó que, por ejemplo, el PN se ha opuesto a que ella se reuniera con el presi-

dente Tabaré Vázquez para llevar adelante “una política nacional de alcohol”, pero, de todos modos, lo va a hacer porque el tema “trasciende banderas partidarias y sectoriales”.

Ya en el plenario, la senadora trató la situación del sistema penitenciario y contó que seguramente en la primera semana de junio se reunirá con el ministro del Interior, Eduardo Bonomi, para hacerle una propuesta concreta. Minutos antes, Alonso había señalado a *la diaria* que hubo actitudes positivas del PN en relación con este tema, como las 22 propuestas de Luis Lacalle Pou y las iniciativas educativas de Larrañaga. No

obstante, según la senadora, estas “han quedado ahí”. “Muchas veces, los interlocutores se enteran por los medios de que hay propuestas; entonces, prefiero [presentar] una sola propuesta que termine en un buen cauce, que 20 que queden en la nebulosa”.

La senadora contó que su propuesta nació de una recorrida que hizo por las cárceles, y planteó que exista una ley de empleo penitenciario. Dijo que vio los módulos de máxima seguridad del Comcar y que incluso pidió que le abrieran una celda, a la que entró: “Hay un cuartito inhumano, salen ocho tipos de ahí adentro, que no tienen asis-

tencia sanitaria. No hay agua y no ven la luz. No hay posibilidad de que esas personas puedan rehabilitarse, son animales”, señaló Alonso, y afirmó que eso explica que haya 70% de reincidencia. En cambio, continuó, dentro del Comcar también funciona el Polo Industrial: “Ahí hay 500 presos que, en lo que respecta al delito que cometieron, no son diferentes de los del otro lado, pero están vestidos con un uniforme y no hay hacinamiento, porque trabajan ocho horas. En estos casos la reincidencia es de menos de 3%”. “Entonces, la diferencia está en que trabajen”, concluyó.

Además de la propuesta de una ley de empleo penitenciario y de la necesidad de que haya polos industriales en todas las cárceles, la senadora señaló que se debería dar “incentivos fiscales a las empresas” para que se instalen en las cárceles y contraten mano de obra penitenciaria. En el plenario puso como ejemplo que en Barcelona, donde existe una ley similar a la que quiere proponer, los “ascensores Otis se producen en una unidad penitenciaria”.

En el espacio destinado a las intervenciones del público, una señora señaló que un día, cansada de escuchar que los presos no hacían nada, dijo: “A esta gente le pongo una pelota, de esas que ves en las películas, con las cadenas, y la hago sembrar y cosechar su propia comida. O sea que si no cosechan y no siembran, no comen. La gente se me reía, y me dio más bronca todavía.” ■

Ignacio Martínez

Móviles claros

Organizaciones sociales reclamarán ante la CIDH “transparencia” en la elección de los ministros de la Suprema Corte

“INDEPENDENCIA JUDICIAL en Uruguay” es el título de la audiencia que reunirá el jueves 25 de mayo en Buenos Aires a representantes de organizaciones sociales y del Estado uruguayo. La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la Organización de Estados Americanos (OEA) sesionará ese día y escuchará los planteos de organizaciones que reclaman mayor transparencia en el proceso de elección de los ministros de la Suprema Corte de Justicia (SCJ) de Uruguay.

El Servicio Paz y Justicia (Serpaj), Cotidiano Mujer, el Instituto de Estudios Legales y Sociales del Uruguay (Ielsur) y Proderechos, entre otras organizaciones, ya habían presentado una petición al Parlamento en 2014 para cambiar el proceso de selección. Volvieron a presentarla en la legislatura que comenzó en 2015, y en 2016 fueron recibidos por la Comisión de Constitución y Legislación de la Asamblea General. “Lo que más nos extrañó de la comparecencia

es que quienes estaban presentes no formularon ninguna pregunta”, contó a *la diaria* Marina Morelli, integrante de la organización Mujer Ahora, y agregó que el Parlamento está “rezagado” en este tema.

En enero de 2017, las organizaciones expresaron nuevamente su preocupación por la falta de definición del Parlamento sobre el tema. “La transparencia, la participación ciudadana y la Rendición de Cuentas son pilares fundamentales y confieren sustento a la representación política. Por tanto, resulta inaceptable que el referido proceso se continúe realizando sin cumplir ninguno de estos estándares que hacen a la esencia del sistema republicano y que contribuyen a fortalecer la independencia judicial y la confianza en el sistema de justicia”, denunciaron en un comunicado. Agregaron que la designación de los ministros sigue siendo fruto de “un acuerdo entre partidos políticos con representación parlamentaria, sobre el cual muy poco trasciende”, “a espaldas de la

ciudadanía”. Finalmente, instaron a los legisladores a “abandonar una práctica que no se encuentra a la altura del desarrollo democrático del país” y sustituirla “por un proceso de elección transparente, basado en criterios objetivos de evaluación establecidos con antelación, que permitan considerar los talentos y virtudes de quienes aspiren a ocupar cargos en el máximo órgano judicial”. Recordaron asimismo que el procedimiento que sigue hoy el Parlamento “desconoce los estándares y recomendaciones del Sistema Interamericano de Derechos Humanos”, que establece que los estados deben promover “procedimientos que sean abiertos al escrutinio de los sectores sociales, lo cual reduce significativamente el grado de discrecionalidad de las autoridades encargadas de la selección y nombramiento y la consecuente posibilidad de injerencia de otros poderes”.

En la última sesión de la Comisión de Constitución y Legislación, el 8 de mayo de este año, se

informó que se había elaborado un borrador de proyecto de ley que establece un procedimiento de selección de los ministros de la SCJ, pero que faltaba la opinión del Partido Nacional.

Según explicó Morelli, las organizaciones decidieron recurrir a la CIDH porque desde 2014 están realizando el planteo y ya transitaron por “todos los canales”. Apuntó que el procedimiento para cubrir las últimas vacantes de ministros de la SCJ “mostraron que había muy poca voluntad [de los legisladores] de dejar de ejecutar esa práctica de antaño”. “Negociar vacantes en un paquete” resulta “inaceptable”, señaló Morelli. Dijo que el procedimiento de selección “continúa siendo oscuro, no tenemos registros de qué es lo que sucede, no tenemos evaluaciones objetivas de los currículums, méritos y virtudes que nos permita saber el aporte de los candidatos a la Justicia a nivel nacional; ni siquiera sabemos cómo esos nombres llegan a ser propuestos por los partidos

políticos, si hay autocandidaturas, si los cabezas de lista salen a buscar jueces, si depende de la vinculación de los jueces con los partidos políticos”, enumeró. Explicó que en este contexto, recurrir al sistema interamericano “es poner en la agenda internacional de los derechos humanos un tema que tiene que ver con la independencia judicial”. “Está en todos los estándares y recomendaciones que el proceso de elección de los cargos en el Poder Judicial debe ser un proceso de elección transparente”, agregó la abogada.

Las organizaciones reclaman que los méritos de los candidatos a ministros sean públicos que los analice una comisión especial después de escuchar a la academia y a la sociedad civil, para luego presentar un informe a la Asamblea General, la que finalmente elige a los ministros. Morelli explicó que para implementar un procedimiento de este tipo no es necesario cambiar la normativa ni disponer de mayores recursos. ■

En tren de concretar

Uruguay firmó tratado de extradición con Italia y acuerdo ferroviario para planta de UPM

EL PRESIDENTE Tabaré Vázquez recibió ayer a su par de Italia, Sergio Mattarella, que visita Uruguay hasta hoy junto con una delegación de autoridades de su país. Antes de la conferencia de prensa que brindaron ambos mandatarios en la Torre Ejecutiva, el ministro de Relaciones Exteriores, Rodolfo Nin Novoa, y su par de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional de Italia, Angelino Alfano, firmaron un tratado de extradición entre ambos países, y el presidente de la Administración de Ferrocarriles del Estado (AFE), Wilfredo Rodríguez, y el vicepresidente de Promoción de Actividades Internacionales de Ferrovie dello Stato Italiane, Giovanni Rocca, firmaron un acuerdo de cooperación. Se trata de un *holding* ferroviario que transporta 600 millones de pasajeros y 50 millones de toneladas de mercadería por año.

Vázquez dijo que "son muchos los años, largas experiencias y profundo el relacionamiento entre nuestros dos países, no sólo a nivel político, no sólo a nivel de gobierno, no sólo a nivel de intercambios culturales, científicos, artísticos o deportivos, sino fundamentalmente por el aporte que ha existido de emigrantes italianos, que han llegado a este país para enriquecernos con su cultura, con sus costumbres, con su modo de vida, integrándose plenamente a la sociedad uruguaya en todo tiempo". Para el presidente uruguayo, "estos elementos de unión han hecho que las relaciones" entre Uruguay e Italia "estén en un nivel de excelencia". Incluso



Sergio Mattarella, presidente de Italia, y su par uruguayo, Tabaré Vázquez, ayer, en la Torre Ejecutiva. * FOTO: ANDRÉS CUENCA

Vázquez sostuvo que esta visita es una oportunidad "para intentar mejorar aun más las relaciones" entre los dos países.

"Hemos acordado poner inicio al acuerdo de cooperación y de intercambio político que se firmara entre ambos países en 2011; Mecanismo de Acuerdos Políticos, así se llama este acuerdo, que no ha tenido hasta el momento oportunidad de realizar reuniones. Hemos acordado determinar que este sea el año de comienzo, de profundización de esas relaciones políticas, y

hemos tenido la invitación de hacer esa reunión en el segundo semestre de este año, algo que ha aceptado nuestro gobierno", contó Vázquez sobre los resultados de la reunión bilateral ampliada que tuvo lugar ayer al mediodía.

Para Vázquez, en ese marco, "habrá oportunidad de discutir acuerdos comerciales, intercambio y cooperación a nivel cultural y científico", becas para estudiantes de ambos países, así como "cooperación en el Consejo de Seguridad de la Organización de las Naciones

Unidas", organismo del que Italia, igual que Uruguay, es un miembro no permanente.

El mandatario destacó "especialmente" el "acuerdo ferroviario", porque "llega en un momento muy oportuno, cuando Uruguay está trabajando muy fuertemente para que, [con] una megainversión de 4.000 millones de dólares, se instale en el país una tercera planta de celulosa, la segunda de la empresa que está negociando con el gobierno, y que tiene [en] uno de los ejes de ese acuerdo la modernización

ferroviaria". "Uruguay tiene escasa experiencia en ese sentido, por lo que valoramos el aporte que seguramente hará Italia en esta dirección", agregó.

Finalmente, Vázquez destacó "la coincidencia" entre ambos mandatarios en "impulsar para intentar firmar, si es posible en el correr de este año", el tratado de libre comercio entre la Unión Europea y el Mercosur, "porque se dan condiciones políticas muy positivas para que podamos avanzar en esa dirección".

Algo en común

Vázquez no fue el único que se reunió con Mattarella. También lo hizo el presidente de la Suprema Corte de Justicia, Jorge Chediak, quien destacó al sistema judicial italiano como "referente" para América Latina. Según el presidente de la corporación, el Poder Judicial italiano es un modelo "al que los países deberían tratar de aproximarse".

En el intercambio también estuvo sobre la mesa el "sistema judicial penal adolescente" del país europeo, consignó la agencia de noticias *Efe*. Según Chediak, hay algunos mecanismos utilizados por Italia en esta área que Uruguay "no debería dejar de transitar", como las "comunidades educativas": "No sólo tienen las penas alternativas tradicionales y la privación de libertad para quienes infringen la ley con menos de 18 años, sino que tienen un régimen intermedio de convivencia en comunidad", explicó. Según dijo, existen comunidades laicas y religiosas. ■

Palabras más, palabras menos

Diputado colorado pedirá al Parlamento que se denuncie a Bergara ante la Corte Electoral

HACE UNA semana, el presidente de Banco Central del Uruguay (BCU), Mario Bergara, dijo al semanario *Crónicas* que no descartaba considerar "la posibilidad" de ser candidato a presidente, pero aclaró que tendría que ser en "determinados escenarios", específicamente, "de renovación". Antes, en la entrevista, el presidente del BCU dijo haber "participado activamente en estos 12 años del gobierno bajo el

liderazgo indiscutible del trípode Vázquez-Mujica-Astori", y aseguró que tiene "experiencia para aportar y también las ganas de seguir aportando". Por lo tanto, consideró que es "razonable pensar" que podría formar parte de ese "proceso de renovación".

Estas declaraciones generaron "molestia" en el presidente Tabaré Vázquez, según publicó ayer el semanario *Búsqueda*. El mandatario consideró "inoportuno" que

un jerarca de un ente autónomo se postule públicamente a la presidencia, contradiciendo el inciso 4º del artículo 77º de la Constitución, aseguró ese medio. El mencionado inciso dice que los directores de los entes autónomos, entre otros jerarcas y funcionarios públicos, "deberán abstenerse, bajo pena de destitución e inhabilitación de dos a diez años para ocupar cualquier empleo público, de formar parte de comisiones o clubes políticos,

de suscribir manifiestos de partido, autorizar el uso de su nombre y, en general, ejecutar cualquier otro acto público o privado de carácter político, salvo el voto".

A su vez, el diputado Conrado Rodríguez, del Partido Colorado, citó el inciso en una entrevista en a la radio Monte Carlo y dijo que Bergara habló de cosas "que poco tienen que ver con sus competencias al frente del Banco Central; por lo tanto, es muy claro que

está haciendo política". Manifestó su intención de plantear esta situación el martes en la Cámara de Representantes, para que ese organismo del Poder Legislativo "haga suya esta denuncia y se traslade a la Corte Electoral, como dice la disposición constitucional". Al final, Rodríguez concluyó que "sería muy importante que la cámara tomara cartas en el asunto, porque se ha violado la Constitución". ■

■ MERMOT CITADO A DECLARAR / OPOSICIÓN AMPLIARÁ DENUNCIA A ANCAP POR ALUR

AUDIENCIA PÚBLICA

La jueza penal de 9º Turno, Blanca Rieiro, y el fiscal de 21º Turno, Pablo Rivas, citaron al teniente general (r) Raúl Mermot, ex comandante en jefe del Ejército, a comparecer en una audiencia pública, de acuerdo a la Ley de Prensa, el miércoles 17 de mayo, informaron fuentes judiciales al semanario *Búsqueda*. El militar retirado fue denunciado por el diputado del Frente Amplio Luis Puig y por Sandro Soba, hijo de

Adalberto Soba -uruguayo detenido en Buenos Aires en 1976 y que permanece desaparecido-, a raíz de las declaraciones que hizo el 14 de abril durante el acto del "Día de los caídos en defensa de las instituciones" (<http://ladiaria.com.uy/UOC>).

Mermot había dicho que en la dictadura "evidentemente hubo excesos", pero que no había que confundir "tortura con apremios físicos". "Se puede dejar a la persona detenida un tiempo prudencial hasta que se cansé y pueda hablar,

pero eso es apremio físico", aclaró ese día. Además, cuestionó el reciente procesamiento con prisión del militar Artigas Álvarez por torturas: es "muy sintomático" que se procese con prisión a un hombre al "que le cupo sólo la actuación de juez sumariante durante un interrogatorio", dijo y agregó que la Justicia lo procesó por complicidad "infamemente". "Tendrá que verse la forma de que esto no siga siendo así", amenazó. Por estos dichos, la denuncia es "por apología del delito y amenaza a la Justicia". ■

HAY MÁS

El ex presidente de Alcoholes del Uruguay (Alur) Leonardo de León dijo, en entrevista con la radio Carve, que los pagos extras al salario que perciben desde hace diez años los cortadores de caña de azúcar figuraban en los balances de la empresa como "donación", porque fue la manera que encontró el directorio de la época para "apoyar" a esos trabajadores. Según publicó ayer *El Observador*, Alur pagó por casi diez años una partida anual

de 7.500 pesos en negro a 1.585 trabajadores, entre los que había cortadores de caña, rejuntadores y maquinistas.

Enterada de la situación, la oposición empezó a trabajar para llevar el caso a la Justicia, con la intención de ampliar la denuncia relacionada con la gestión al frente de ANCAP. El senador blanco Álvaro Delgado dijo a *El País* que están analizando los dictámenes jurídicos sobre la evasión detectada y que no se puede sostener que los pagos fueran una donación. ■

Sí, se apela

Procuraduría de la República de Roma apeló la sentencia del juicio por el Plan Cóndor

“RECIBIMOS CON mucha satisfacción que la Procuraduría de la República de Roma propuso apelación de la sentencia de la Tercera Corte de Asís, en referencia a las partes que atañen a las absoluciones de algunos imputados en el marco del juicio conocido como Plan Cóndor, en el que se juzgaban delitos de secuestro y homicidio en varios países de América Latina en las décadas de 1970 y 1980. La decisión de los fiscales italianos de apelar la sentencia sigue a las nueve condenas a cadena perpetua dictadas en la primera instancia del juicio a los mandos, todavía con vida, que encabezaron el acuerdo entre las sangrientas dictaduras latinoamericanas, quienes planearon y organizaron el secuestro, la tortura, el asesinato y la desaparición de millares de personas, además del secuestro y del cambio de identidad de centenares de niños y niñas, hijos de desaparecidos”. Estas fueron las palabras del abogado Arturo Salerni, defensor de las partes civiles en los casos de Juan Pablo Recagno, Andrés Bellizzi, Miguel Ángel Río Casas, Alfredo Moyano, de Uruguay, y de Juan Montiglio y otros, de Chile, Argentina y Bolivia, en el juicio en cuestión, cuando se enteró de que la Fiscalía de Roma presentó, el miércoles, un documento de apelación en el que argumenta las tesis de la acusación llevadas adelante en el juicio y subraya que la Tercera Corte de Asís erró al juzgar como responsables sólo a los jefes máximos de la organización. El documento circuló ayer; se trata de 30 páginas en las que la Procuraduría de Roma reitera sus tesis y detalla hechos y



Arturo Salerni. * FOTO: S/D DE AUTOR

acciones, subrayando las partes del fallo que considera equivocadas. Se habla del reconocimiento de los imputados como responsables de los secuestros, por los que no fueron condenados, bajo el argumento de que los delitos prescribieron, y del plan sistemático de apropiación de bebés. Existe la reconstrucción de casos puntuales y también mucha jurisprudencia, que incluye relatos de sentencias en casos similares y referencias a otros juicios celebrados en Italia (por ejemplo, en el caso de las matanzas nazifascistas, o el conocido juicio en torno a la

Escuela de Mecánica de la Armada de Argentina).

Salerni, que luego de que se conocieran los fundamentos de la sentencia trabaja en forma conjunta con parte de los abogados del juicio, habló con *la diaria* antes de que se diera a conocer la decisión de apelar. “La sentencia de primer grado, aunque no parezca, es una sentencia histórica, que confirma la estructura acusatoria y que reconoce la existencia y el accionar del Plan Cóndor”, sostuvo.

“Las partes civiles y sus defensores apoyarán la actividad de

la Fiscalía con las herramientas que tienen a disposición, con el objetivo de que la Corte de Asís de apelación de Roma acoja los pedidos de condena, que están radicados con irrefutables elementos de prueba de responsabilidad de los imputados”, afirmó.

Según supo *la diaria*, después de que se conozca el texto de la apelación, los estados (Italia y Uruguay), que también son parte en el juicio, evaluarán la pertinencia de sumar sus propias apelaciones. ■

Nadia Angelucci, desde Roma

Sin acuerdo

Ocupan liceo 70

LOS TRABAJADORES del liceo 70, del barrio Cerro Norte, levantaron ayer de tarde la ocupación que habían iniciado en la mañana pero aseguraron, en un comunicado de prensa que enviaron ayer de noche, que retomarían la ocupación hoy a las 7.30 si la situación se mantuviera incambiada. Además, a las 9.30, los trabajadores, padres y estudiantes harán una asamblea para “evaluar los avances y determinar las medidas a tomar”, anunció el comunicado del Núcleo Sindical del liceo 70.

El sindicato pide, desde febrero, contar con más horas de apoyo a adscripción, biblioteca y matemática, y recuerda que en abril integrantes del Consejo de Educación Secundaria (CES) habían resuelto destinar recursos a esos efectos, pero luego resolvieron retirarlos.

El CES emitió también un comunicado de prensa ayer de tarde, en el que explicó que el liceo tiene tres adscriptos por turno, y que cada uno se encarga de tres grupos, cuando lo que establece este organismo para los liceos de Ciclo Básico es que cada adscripto tenga cuatro. El CES además sostuvo que hay 301 liceos en el país, y que intenta “hacer un reparto justo de los recursos materiales y de personal”. ■

Laico, pero no gratuito

Agrupaciones de profesionales y egresados proponen medidas para modificar el Fondo de Solidaridad

EGRESADOS UNIVERSITARIOS que pertenecen a la Asociación de Profesionales del Uruguay, a la Asociación de Egresados Terciarios de la Educación Pública y a representantes de los egresados en el cogobierno de la Universidad de la República (Udelar) presentaron una batería de propuestas para modificar el actual sistema de financiamiento del Fondo de Solidaridad ante la Comisión de Educación y Cultura de la Cámara de Senadores. Federico Kreimerman, integrante del Consejo

Directivo Central de la Udelar por el orden de los egresados, explicó que si bien varias organizaciones de profesionales presentaron algunas propuestas específicas, todas coinciden en algunos puntos fundamentales: la implementación de un Sistema Nacional de Becas, que “incluya y articule todos los instrumentos nacionales y departamentales de apoyo al acceso a los estudios terciarios”, la eliminación del adicional al Fondo y el apoyo de un presupuesto a la educación que

alcance 6% del Producto Interno Bruto y que contemple las solicitudes presupuestales de la Udelar. “Además, les dejamos una serie de variantes, como para que ellos decidan”, dijo Kreimerman.

Respecto del Sistema Nacional de Becas, se propone incluir la creación de un fondo propio para estudios terciarios, que, según una documentación que los profesionales entregaron ayer a los senadores, “tendría como fin administrar un sistema de becas

para estudiantes de la Udelar, del Consejo de Educación Técnico Profesional, de la Administración Nacional de Educación Pública y de la Universidad Tecnológica”. Además, se recomienda que la administración de este sistema vuelva a recaer en el Ministerio de Educación Pública y que incluya un mecanismo de representación de los egresados.

También se propone que los gastos de administración y funcionamiento sean reducidos “buscan-

do la austeridad”, se sostiene que los aportes debieran ser efectuados únicamente por los egresados que hagan ejercicio de su profesión, y que el mínimo no imponible mensual para pagar el fondo sea de 16 Bases de Prestaciones, unos 57.776 pesos. “Sin perjuicio de las propuestas y por todo lo anteriormente expresado, se debe avanzar progresivamente hacia la reformulación de los aportes al Fondo de Solidaridad”, concluye el informe presentado por los profesionales. ■

la diaria

la diaria es una publicación de La Diaria S.A. **Director y redactor responsable:** Lucas Silva | **Edición gráfica:** Iván Franco (editor) | **Diseño:** Manuel Carballa, José de los Santos, Santiago Guidotti | **Armado:** Martín Tarallo (jefe), Sofía Cardozo | **Archivo:** Pierina Plada | **Nacional:** Luis Rómboli (editor), Soledad Platero (editora), Cecilia Álvarez, Ignacio Martínez, Amanda Muñoz, Virginia Recagno, Belén Riguetti, Santiago Sánchez, Natalia Uval | **Cultura:** Marcelo Pereira (editor), Débora Quiring, Gonzalo Curbelo | **Internacional:** Cecilia Pérez Otero (editora), Andrea Martínez, Stephanie Demirdjian | **Deporte:** Gonzalo Giuria (editor), Rómulo Martínez Chenlo, Juan Aldecoa, Fermín Méndez | **Humor:** Marcos Morón, Los Informantes, El Murito | **Fotógrafos:** Andrés Cuenca, Federico Gutiérrez, Pablo Vignali | **Corrección:** Rosanna Peveroni (jefa), Sol Ferreira | **Gerencia:** Damián Osta | **Subgerencia:** Antonietta Giannarelli | **Gerencia de proyectos:** Lucía Pardo | **Comunidad la diaria:** Guzmán Valenti (jefe) |

Logística: Alessandro Maradei | **Suscripciones:** Camilo Salvatore (jefe), Gerónimo Bentancour, Diego Costa, Manuela Herrera, Karen Leites, Fernando Martínez, Giuliana Medina, Matías Miele, Mayra Soriano | **Atención al cliente:** Verónica Ferreira (jefa), Federico Amorín, Fiorella Rodríguez, Natalia Neira, Maximiliano Parada | **Dpto. Economía y Finanzas:** Daniel Quiñones (jefe), Álvaro Elizalde, Florencia Livchich | **Cobranzas:** Daniel Montiel | **Publicidad:** Pablo Tate (jefe), Eloísa Cossio | **Distribución:** Martín Álvarez | **Informática:** Aníbal Pacheco (jefe), Andrés Costa, Andrés Trifero | **Secretaría:** Verónica Ferreira | **Edición e impresión:** Microcosmos S.A. | Depósito legal N° 337879 | EXP. MEC. 2044 | **Domicilio:** Soriano 774, Montevideo, Uruguay | **Teléfono:** 2900 0808 | **Correo electrónico:** ladiaria@ladiaria.com.uy | **Precio de la suscripción mensual:** \$ 620 | Las opiniones vertidas en los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

CIRCULACIÓN DE HOY
8.180 diarios

Circulación paga
certificada por el Instituto
Verificador de Circulaciones
www.ivc.org.ar/uruguay.html

SUSCRIBITE POR

\$620
por mes en
ladiaria.com.uy

Precio unitario \$38.
Suscriptores \$28 por día.

Atención al cliente: 2900 0808 | horario de atención: 9.00 a 17.00 | suscriptores@ladiaria.com.uy

La máxima nota

Directora de Género del Ministerio del Interior destacó papel de la Policía ante intento de infanticidio en Colinas de Solymar

LA DIRECTORA de la División de Políticas de Género del Ministerio del Interior, July Zabaleta, sostuvo que la actuación de la Policía durante el intento de infanticidio ocurrido en la mañana del miércoles se ejecutó "con la mayor celeridad".

"Me tiene sorprendida y no sé de quién surgen las dudas. Aparentemente el juez estaría conforme con el informe y no tenemos conocimiento de que se esté investigando alguna irregularidad", dijo la jerarca en diálogo con *la diaria*.

En la mañana del miércoles, un hombre ingresó por la fuerza a la casa de su ex pareja en la localidad de Colinas de Solymar, en Ciudad de la Costa. Si bien la mujer alcanzó a llamar a la Policía al producirse la irrupción, el hombre disparó contra sus dos hijas, de 12 y cinco años, hiriendo de gravedad a ambas, aun-

que actualmente permanecen en condición estable. "De no mediar la rápida intervención policial, el desenlace hubiera sido fatal para las menores, quienes fueron trasladadas de urgencia a las instalaciones del hospital Policial para su asistencia", dice un comunicado del Ministerio del Interior.

El agresor murió durante el enfrentamiento con la Policía. Se trataba de un policía de 42 años al que se le había retirado el arma de reglamento en 2015, tras haber protagonizado "episodios de violencia de género" que "motivaron intervenciones administrativas y judiciales". Además, este agente no podía comunicarse con su ex pareja ni acercarse a cualquier lugar donde ella estuviera. Pero un día antes del ataque, su ex esposa había vuelto a denunciar la situación ante la

Unidad Especializada de Violencia Doméstica de Colonia Nicolich, que derivó el caso a la Justicia. Ese mismo día, la Justicia expidió un orden de detención para el agente, que venía desarrollando tareas de limpieza en Montevideo.

Respecto del arma, Zabaleta aseguró que no se trataba de un modelo "de reglamento", por lo que es claro que no fue provista por el Estado, lo que, afirmó, implica que se cumplió con el protocolo de actuación en materia de violencia doméstica y de género previsto para estas situaciones.

Zabaleta también aseguró que desde la aprobación del protocolo "no hubo más casos" de violencia con armas de fuego por parte de policías hasta el asesinato de Valeria Sosa, "por no cumplirse el protocolo". Esta mujer fue ejecutada en

febrero de este año por su ex pareja, frente a sus hijos, con un arma de reglamento. Pero el caso de esta semana, argumentó, es diferente. "Lo que tenemos que cuestionarnos, más que la política del ministerio, es cómo pensamos las políticas de las armas que circulan en la sociedad".

La jerarca además consideró que no fue una falla de la Policía no haber capturado al hombre tras la orden judicial, dado que esta se dio "de tardecita" en el día anterior, y los hechos ocurrieron al día siguiente a las 8.00. "No había pasado ni un día. Fueron apenas unas horas. En esos casos primero que nada se los sale a buscar en los lugares que la persona frecuente, pero una persona predispuesta a hacer lo que tenía pensado hacer no iba a estar en los lugares habituales", razonó. Tampoco consideró que la mujer

haya estado en falta por no haber abandonado el hogar, tal como se le había recomendado. "No podría decir que hubo una falla de ella porque cada situación tiene sus complejidades, y además sería culpabilizar a la víctima".

Zabaleta también arrojó algunos datos sobre la violencia de género dentro de la institución policial: a alrededor de 500 policías se les ha retirado el arma por denuncias de violencia doméstica, de un total de más de 28.000, lo que significa cerca de 1,7%. "Se dice que el estrés de la función puede aumentar la problemática. Pero ninguna profesión te vuelve violenta. Lo que sí ocurre con la Policía es que tenemos que exigirle de mayor forma, porque es la que tiene que dar las garantías para el ejercicio de los derechos". ■

Todo puede ser

Arrozal 33 enviará a trabajadores a seguro de paro rotativo, que no aplicó con tres integrantes del sindicato

EL MIÉRCOLES hubo una nueva instancia de negociación tripartita en el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (MTSS) con representantes de trabajadores y empresarios de Arrozal 33. Se firmó un acta en la que empresarios y empleados asumieron el compromiso de trabajar para lograr un mejor relacionamiento. A su vez, la empresa se comprometió a revisar el alcance del acuerdo del 16 de abril y a reestudiar la liquidación de los jornales de ese mes. Abril fue un mes de mucha tensión en la empresa, ya que los trabajadores desarrollaron una huelga de 14 días en reclamo por las sanciones aplicadas a delegadas sindicales que participaron en una asamblea de la Unión Nacional de Asalariados, Trabajadores Rurales y Afines (UNATRA).

En el acta del miércoles quedó sentado que, cuando termine la cosecha, se enviará a los trabajadores al seguro de paro y que este será rotativo; el miércoles 17 habrá otra reunión tripartita, en la que la empresa presentará el listado con los nombres y el tiempo en que estarán en el seguro, explicó a *la diaria*

Richard Olivera, dirigente sindical de Arrozal 33. Se acordó, además, instalar una mesa de trabajo que aborde otros temas que son motivo de conflicto, como la instalación de un reloj tarjetero, que solicitan los trabajadores porque afirman que la empresa borra los horarios que ellos anotan en un papel.

Sin embargo, en la noche del miércoles, Olivera se enteró de que a tres compañeros que ya estaban en seguro de paro se les extendió esa condición, sin que el tema fuera mencionado en las oficinas del MTSS. Una de ellas había asistido a la asamblea de la UNATRA, y junto a sus otros dos compañeros fueron enviados al seguro debido a que los tractores con los que trabajaban estaban rotos, según aseguró la empresa. Con esta decisión, Olivera interpretó que la empresa no respetó el compromiso de que los seguros de paro se ejecutaran de forma rotativa. Además, los tractores ya habían sido arreglados, y en la negociación tripartita se había acordado el reintegro de los trabajadores cuando eso sucediera. Como estos tres empleados habían participado en el paro, Oli-



Juan Castillo recibe a trabajadores de Arrozal 33, el miércoles, en la Dirección Nacional de Trabajo. * FOTO: FEDERICO GUTIÉRREZ

vera aseguró que se trató de una "persecución sindical".

A fines de abril la Inspección General del Trabajo y de la Seguridad Social (IGTSS) sancionó a Arrozal 33 con una multa de 50 unidades reajustables (50.000 pesos) por haber incumplido la intimación de la IGTSS de trasladar a los trabajadores en vehículos aptos para esa tarea; lo hacían en camionetas sin ningún tipo de agarradera (provocando la caída de una tra-

bajadora). Además del paro, los empleados -cuyo campamento fue incendiado el jueves- han abierto otros frentes para cambiar su realidad laboral: el 19 de abril asistieron a la Comisión de Legislación del Trabajo de la Cámara de Diputados. "Es una empresa de incumplimiento", declaró días atrás a *la diaria* el propio inspector general del Trabajo, Gerardo Rey.

Olivera, además, señaló que la empresa no les pagó a todos los

trabajadores la hora diaria de viaje, como se había comprometido a hacerlo en abril. Según el dirigente, "hacía años" que la empresa no mandaba masivamente a sus empleados al seguro de desempleo, como se propone hacer ahora. Por eso entiende que se trata de un "castigo ejemplarizante" para quienes se atreven -o podrían atreverse- a reclamar mejores condiciones laborales. "Buscan atemorizar", remató. ■



COMUNICADO A LA POBLACIÓN

Por Resolución del Ministerio de Educación y Cultura Nro. M 0276/17 con fecha 20 de abril de 2017

DECLÁRASE la NO AUTORIZACIÓN para funcionar al Centro de Educación Infantil Privado "Fun Garden", sito en la calle Florida 1219, Montevideo, Departamento de Montevideo.



Convocatoria a ASAMBLEA GENERAL

Cuti invita a sus socios a participar de la Asamblea General Ordinaria el próximo Viernes 19 de mayo en su sede (Parque Latu - Edificio los Sauces, Of.4)

1er. convocatoria - Hora 9.00
2da. convocatoria - Hora 9.15

ORDEN DEL DÍA:

Presentación de Memoria anual y balance del ejercicio 2016 - 2017



EDICTO

Por disposición de la Sra. Juez de Paz Departamental de la Capital de 9º Turno, en autos caratulados: "D.G.I. c/ACOSTA RODRÍGUEZ JOSÉ Y OTRO. Juicio Ejecutivo" IUE 2-5690/2015, según providencias Número 1119/2015 de fecha 30/04/2015 y Número 904/2017 de 4/04/2017 se CITA, LLAMA y EMPLAZA por el término de 90 días a Favio o Flavio Luján Manzanares o sus sucesores para que comparezca/n a deducir sus derechos ante esta Sede sita en Zabala 1367 Piso 3, bajo apercibimiento de designársele Defensor de Oficio. Montevideo, 19 de abril de 2017.



Michael Fullan, el miércoles, en el Laboratorio Tecnológico del Uruguay. * FOTO: PABLO NOGUEIRA

Otro chip

Michael Fullan: hay que “cambiar la forma de enseñar” antes de modificar planes de estudio

El pedagogo canadiense Michael Fullan fue uno de los principales invitados del Plan Ceibal en su Foro de Innovación Educativa. Conversó con *la diaria* sobre su mirada al programa luego de diez años de aplicación, los desafíos hacia el futuro en pedagogía y sobre el nuevo aprendizaje profundo que pregona desde la Red Global de Aprendizajes, de la que Uruguay es miembro junto con otros seis países. Se trata de un referente en materia de educación y nuevas tecnologías al que Uruguay está mirando desde hace algunos años.

-¿Cómo observa el desarrollo del Plan Ceibal en sus diez años?

-Estuve involucrado en el Plan Ceibal los últimos siete años. Se empezó pensando que la tecnología tenía que causar el cambio, pero nosotros sabemos que la tecnología sola no lo puede lograr, por lo que tuvimos que cambiar la pregunta y pensar cómo podemos construir el cambio en el aprendizaje, y se ha logrado. El gran cambio se ve en la participación: pasar de tener 100 a 400 escuelas en el programa [Red Global de Aprendizajes].

-¿Cómo va la integración del Plan Ceibal con la Red Global de Aprendizajes?

-En la red hay siete países, cada uno con 300 o 400 escuelas. Nosotros presentamos un marco de seis competencias globales, las seis “C” [ciudadanía global, colaboración, carácter, comunicación, creatividad, pensamiento crítico (*critical thinking*) y construcción de conocimiento], y las herramientas de cómo se debería ver la enseñanza que tiene que ser apoyada por la escuela. Pero era solamente una guía, no un protocolo que había que seguir paso a paso. Esto significa que todos, los siete países, se involucraron de igual manera, porque dijeron: “Esto no nos dice qué tenemos que hacer: nos da la oportunidad de definirlo”.

-¿Cómo se aplicó en particular en Uruguay?

-Uruguay tenía y tiene una estructura muy tradicional, la currícula es muy

tradicional. No es relevante para el futuro, no es interesante para los alumnos porque la ven como algo fuera del tiempo. El problema que enfrentan [las autoridades educativas] es que lo único que conocen es lo tradicional; no la quieren tirar [esa currícula] porque no hay otra, pero a su vez saben que no funciona. Uruguay viene usando el programa como un catalizador para cambiar la enseñanza a medida que se mueve hacia el futuro.

-¿El desafío actualmente es cambiar la currícula?

-No, el desafío hoy es cambiar la forma de enseñar. Cuando cambiás la forma de enseñar, podés usar la currícula de distintas maneras. Cambiar la currícula que está demasiado fija para ponerle unas pruebas nuevas relacionadas a las competencias sería lo más fácil, porque es cambiar el papel. Lo que es más difícil es cambiar la forma de enseñar. Si cambiamos la forma de enseñar, la currícula también va a ir cambiando; las dos cosas deberían ir juntas hacia el futuro.

-¿Cómo está Uruguay en comparación con los otros países que integran la Red?

-Creo que en varios países la calidad de la enseñanza se ha desarrollado más, pero en el transcurso de más tiempo, entonces son más fuertes. Por ejemplo, Finlandia, Holanda y Canadá son más fuertes; en Australia y Nueva Zelanda también se ven buenos niveles. Estados Unidos varía un poco. Vemos que el profesionalismo entre los educadores tiene mayor camino por recorrer para alcanzar estos países.

-Uruguay se dirige hacia una posible Universidad de la Educación. ¿Esta sería una forma de igualarnos con los demás?

-La universidad de preservicio de educación es una incorporación natural, pero no va a ser una solución por sí sola. Tienen que suceder dos cosas a la

vez: la universidad tiene que ser buena, enfocarse en las cosas correctas, y al mismo tiempo interactuar con las escuelas. Cuando tenemos programas de educación, los educadores pasan mucho tiempo haciendo prácticas, entonces las escuelas tienen que ser buenos lugares para aprender. La ventaja de cómo lo han hecho aquí es que el Plan Ceibal ha tenido muchas escuelas que podrían asociarse con la universidad, para que haya una doble relación; así, las escuelas se hacen cada vez mejores y tenemos mejores educadores.

-¿La formación debería tener un fuerte énfasis en nuevas tecnologías?

-La respuesta corta es no. Casi todos los alumnos y docentes jóvenes ya son buenos con la tecnología, y los que ingresan al sistema son cada vez más jóvenes y mejores. El problema es cómo utilizar la tecnología en la pedagogía. No necesitan dar capacitación en TIC [tecnologías de la información y la comunicación], el mercado lo hace solo; tienen que capacitar al usuario para la enseñanza.

-En uno de sus libros decía que las grandes inversiones en lo digital no han sido capaces de mostrar su potencial. ¿Por qué?

-Cuando escribí sobre eso [en 2015], la OCDE [Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos] escribió un informe que dice que encontró que los países que invirtieron más en tecnología tuvieron peores resultados que aquellos que invirtieron de forma más cuidadosa. Aquí hay dos temas: dado que las TIC parecen ser el futuro, a los políticos les gusta tenerlas como símbolo de la modernidad. A los padres también les encanta, y por eso hay una tendencia a tomar el camino fácil y comprar tecnología. Mi crítica es que no se puede comprar tecnología para el aprendizaje. Pero si cambiamos la ecuación y ponemos a la pedagogía como motivador y a la tecnología como acelerador, si se da

vuelta y se usa la tecnología de forma más específica en la relación con “las seis C”, vamos a lograr un impacto. El hallazgo es que la tecnología no tiene resultados importantes cuando hay demasiadas cosas involucradas, pero cuando somos más precisos y decidimos desarrollar nuestra enseñanza, sí logra tener impactos.

-¿El Plan Ceibal está logrando esos objetivos?

-Sí, están progresando mucho con esto.

-En su conferencia habló sobre los próximos cinco años. ¿Qué objetivos específicos le gustaría lograr?

-Hasta ahora en mi presentación di el ejemplo de los alumnos que tenían la tecnología y no la usaban. Cuando la empezaron a usar inventaron aparatos para ahuyentar a las aves que les comían el alimento. Es decir, ya está claro que el programa funciona, está sucediendo. En los próximos cinco años la idea es que esto siga ocurriendo en mayor medida, pero para eso los educadores deben aprender de otros educadores, tienen que aprender entre ellos y de otras escuelas. Y cuando logramos cosas específicas, para que la innovación no quede en una sola escuela, hay que poder diseminarlo, y esa es una prioridad para los próximos años. En el primer período se produjeron nuevas ideas, y en el segundo hay que diseminarlas más rápido.

-¿Cuál es el nuevo rol del educador?

-En el viejo papel era el centro de atención, el que tenía todo el conocimiento, el que hablaba todo el tiempo durante la clase. El nuevo rol es ayudar a los alumnos a definir qué es lo que tienen que buscar; el papel es más de facilitador, de alguien que los ayuda a trabajar juntos. Eso es algo nuevo. También incluye a “las seis C” de forma explícita.

-¿Y el de los alumnos?

-Los alumnos lo están asumiendo. Vemos dos objetivos en nuestra definición. Que trabajen más juntos. Ha habido un gran cambio en la forma en que lo hacen. Allí el educador tiene que ser muy bueno en lograr que trabajen juntos, por eso también es importante que los educadores trabajen también entre ellos. Debemos generar el alumno “agente de cambio”, que les da consejos a los educadores sobre cómo cambiar la pedagogía, qué es lo que funciona, qué no. No están a la par pero están casi a la par, tienen más equidad, están más juntos.

-¿Cómo cambia la evaluación?

-La evaluación está en transición en la mayoría de los países, incluyendo el nuestro. Algunos países han tenido evaluaciones negativas: Estados Unidos, Inglaterra. Pero Canadá, Finlandia y Holanda no han tenido una mala historia. Lo que hay que hacer es evaluar las nuevas pedagogías. Nosotros estamos ayudando a evaluar “las seis C”; ese es un cambio. Además, el país necesita tener un nuevo sistema de evaluación. Hemos visto que es mejor disminuir los castigos si no trabajan bien; por el contrario, se mejora viendo lo que funciona y fomentando eso. Uno de los puntos que más solemos evaluar en los países de habla hispana es la enseñanza del inglés, y en eso, que para ustedes es una prioridad, van bien. ■

Leticia Castro

en ladiaria.com.uy

COMUNIDAD

la diaria

MÁS INFO: COMUNIDAD.UY

lo que hacemos une

CINE

• **Cinemateca Uruguay.** Comunidad la diaria te beneficia con 2x1 en todas las salas de Cinemateca.
 • **Momento de amor (invitaciones dobles).** Mediados del siglo XX. Gabrielle, una joven soñadora y romántica, creció en medio de la burguesía agrícola francesa, que consideraba que las mujeres estaban destinadas a contraer matrimonio. Sus padres la entregan a José, un trabajador temporal español, quien se encargará de convertirla en una mujer respetable, pero Gabrielle no lo ama. Escribinos a cine@ladiaria.com.uy para reservar tu entrada doble, válida en todas las salas.
 • **Las inocentes (invitaciones dobles).** Agosto de 1945. Un monasterio cerca de Varsovia (Polonia) alberga un oscuro secreto. Mathilde Beaulieu es una joven médica enviada por la Cruz Roja para garantizar la repatriación de los prisioneros franceses heridos en la frontera entre Alemania y Polonia. Escribinos a cine@ladiaria.com.uy para reservar tu entrada doble, válida en todas las salas.

TEATRO

Teatro Solís (2x1)

(Buenos Aires s/n esq. Bartolomé Mitre. 19503323)

• **Preludio de Ana.** Hoy y mañana a las 20.30, domingo a las 19.30. Sala Zavala Muniz. Entradas: \$ 330. La obra aborda el tema del proceso de gestación de una obra de arte y evoca el espacio del teatro dentro del teatro, en un juego de espejos que es ficción y realidad a un tiempo. Tiene como marco al Uruguay y a los artistas de hoy, relacionando el presente con el pasado. Dirección: Sandra Massera.

El Galpón (2x1)

(18 de Julio 1618. 24083366)

• **Todo por culpa de ella (segunda temporada).** Sala Cero. Mañana a las 21.00, domingos a las 20.00. Entradas: \$ 350. El universo de esta obra abarca la relación o falta de relación entre una madre y su hijo, que tiene como consecuencia la soledad que sufren ambos, marcada por las constantes conversaciones por celular o mediante la computadora y la ausencia de diálogo entre ellos, hasta que a la madre se le ocurre una jugada peligrosamente adictiva: crearse un personaje en internet para comunicarse con su hijo.
 • **Mi hijo sólo camina un poco más lento.** Sala Atahualpa. Hoy a las 20.00. Entradas: \$ 350. Una historia sencilla que podría ser la de cualquier familia, en Croacia, Argentina o Uruguay, conmueve, moviliza y también divierte. "Es un encuentro de la poesía con el teatro a través de un fuerte compromiso emocional de los actores, que desborda la escena y conecta directamente con los espectadores", sostiene su director, Gerardo Begérez.
 • **Incendios.** Mañana a las 20.30, domingo a las 19.30. Sala César Campodónico. Entradas: \$ 450. La historia de tres historias que buscan sus comienzos, de tres destinos que buscan sus orígenes para intentar resolver la ecuación de su existencia.
 • **Hechos consumados.** Hoy a las 20.00. Sala Cero. Entrada: \$ 350. El sistema excluye a muchos y los arroja a la nada, como una fuerza centrífuga imparable. Excelente texto del chileno Juan Radrigán, con muy buenos diálogos y un convincente lenguaje

lleno de verdad, sabiduría popular y múltiples toques de humor.

• **Las neurosis sexuales de nuestros padres.** Mañana a las 21.00, domingo a las 20.00. Entradas: \$ 350. Dora es medicada desde niña para controlar una extraña anomalía. Cuando llega a la adolescencia, su madre decide retirarle todos los medicamentos, por lo que despierta a un mundo ajeno, fascinante, que ella trata de comprender, al tiempo que recorre el camino hacia la forja de su personalidad.

Teatro Victoria (2x1)

(Río Negro 1477)

• **Dribbling, desidia de un poni.** Hoy y mañana a las 21.00, domingo a las 19.00. Carlos es un niño al que le gustan los ponis, pese a que su familia y su entorno no lo aceptan. Una mirada desde el humor sobre un tema que nos involucra a todos: la discriminación. Cualquier excusa es buena para marcar al otro, distanciarlo de mí y de mi pequeño mundo creado. Si la mirada construye al sujeto, ¿cómo y de qué manera lo miramos?; ¿cómo nos construimos con el otro?

MÚSICA

El Chamuyo

(25 de Mayo 591)

• **Rocoto.** Mañana a las 21.00. Entradas: \$ 200; anticipadas, \$ 150. Presenta su primer disco, *Tanto y no*. El grupo, conformado por guitarras, bajo y percusión, busca una fusión principalmente americana y suma a su repertorio canciones de colegas generacionales.

Sala Camacú (2x1)

(Camacú 575. 29161060 interno 119)

• **Blues & Rock Fest.** Hoy a las 21.00. Entradas: \$ 300. Daniel Domínguez y La 33 + Dixit. Banda invitada: El Falso Paul.
 • **Carmen Sandiego, Rosario Bléfari y Dani Umpi.** Mañana a las 21.00. Entradas: \$ 250. Carmen Sandiego, que acaba de lanzar *Mapas anatómicos*, comparte escenario con Rosario Bléfari (Argentina) y Dani Umpi, quienes presentan por primera vez en Montevideo su proyecto en común, en el que comparten y versionan juntos sus canciones.

La Trastienda (invitaciones dobles)

(Daniel Fernández Crespo 1763. 24026929)

• **Kase O.** Hoy a las 21.00. Entradas: desde \$ 900. Kase O presenta en Montevideo su gira *El círculo*. Artista invitado: El Momo. Escribinos a musica@ladiaria.com.uy para reservar tu entrada doble. Cupo limitado.
 • **Luis Salinas.** Jueves a las 21.00. El reconocido guitarrista y compositor argentino se presenta junto a los músicos Francisco Fattoruso, Martín Ibarburu y Juan Salinas. Banda invitada: Los cuerpos. Escribinos a musica@ladiaria.com.uy para reservar tu entrada doble. Cupo limitado.

Sala Zitarrosa (2x1)

(18 de Julio 1012)

• **Gabo Ferro.** Mañana a las 21.00. Entradas: \$ 700. Gabo vuelve a Montevideo para recorrer canciones de todos sus discos y presentar *El lapsus del jinete ciego*.
 • **Jazz Tour: José James.** Domingo a las 20.30. Entradas: \$ 1.500. Este talentoso vocalista, artista del prestigioso sello Blue Note, que fusiona jazz, hip hop, soul y rhythm and blues, se presentará en Montevideo junto al gran baterista Nate Smith. Escribinos

a musica@ladiaria.com.uy para reservar tu entrada doble. Cupo limitado.

LIBERÁ TU BICICLETA

• Si tenés una bici para donar, traela al Velódromo, de lunes a sábado, o avisanos y la pasamos a buscar. Si querés colaborar, vení al Velódromo los sábados a las 14.00: tenemos mucho por hacer. Facebook: Liberá tu Bicicleta-Uruguay. www.liberatubicicleta.org, 099437990.

INAUGURACIÓN Y VISITA GUIADA

• **Think Global, Build Social! Construyendo para un mundo mejor.** Inaugura hoy a las 18.00 con una visita guiada. El Goethe Institut Uruguay y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de la República presentan la muestra que permanecerá en el hall de la FADU hasta el 19 de mayo. Una exposición que reflexiona sobre la responsabilidad social de lo arquitectónico mediante ejemplos actuales de arquitectura alternativa socialmente comprometida.

ENTRADA LIBRE

Teatro Delaguja

(Río Negro 1180)

• **Los indeseables.** Miércoles 17 de mayo a las 21.00. En el Marco del Día Mundial contra la Homofobia, Lesbofobia, Bifobia y Transfobia, el colectivo Ovejas Negras invita a una función con entrada libre y gratuita de la obra *Los indeseables*, de la compañía teatral Tomania. Texto: Diego Araújo. Dirección: Vic Quimbo y Diego Araújo.

NUEVO BENEFICIO

Simona Libros (10% de descuento)

(Guayabos 1527. 098641549)

Títulos sobre géneros y feminismos, diversidad sexual, lucha social, historia, filosofía, infantiles con contenido, cómics y lo más avanzado del pensamiento latinoamericano. Librería fundada sobre tres pilares identitarios: ser una librería militante, feminista y latinoamericanista.

CULTURA

La Lupa Libros (20% de descuento)

(Peatonal Bacacay 1318 bis. 29168574)

La Lupa Libros es una librería pensada a escala humana que, además de proponer una cuidada selección de literatura, poesía y ensayos, intenta ser un lugar donde amigos y visitantes puedan sentirse a gusto y compartir el encanto de un espacio entre libros, charlas, música y arte.

Topito Ediciones: editorial infantil (25% de descuento)

(topitoediciones@gmail.com)

Topito Ediciones es una editorial uruguaya dedicada a la literatura para niños. Su objetivo es crear libros de lectura compartida, que atrapen por igual a niños y adultos. Cuentan con nueve títulos publicados y con varios premios y reconocimientos en su ha-

ber. Para conocer a la editorial y sus libros pueden entrar en comunidad.uy/cultura.

TENDENCIAS

Mercado de los Artesanos (10% de descuento en artesanías)

(Plaza Cagancha 1365. 29010887 | Piedras y Pérez Castellano. 29169571)

La mayor variedad de artesanías en Uruguay. Decoración, vestimenta, pintura, juguetes, productos típicos, instrumentos musicales, *souvenirs* y mucho más. Con la calidad, la creatividad y el diseño que la experiencia de sus artesanos profesionales integrantes le otorgan a cada pieza y trabajo.

Sietemilímetros tienda de objetos (20% y 10% de descuento)

(Convención 1308. 29009582)

Sus fundadores señalan que se trata de un proyecto en movimiento, una búsqueda permanente de nuevas propuestas. Es un excelente lugar para quienes gustan del diseño *cool* y de una estética original de los objetos de la vida cotidiana. Es un buen lugar para encontrar regalos divertidos, desde almohadones de The Beatles y Andy Warhol, pequeños adornos y libretitas, hasta percheros o cuadrillos con diseños divertidos, palabras imantadas, luminarias e individuales, entre una amplia variedad de opciones.

Menini Nicola (15% y 10% de descuento)

(San José 967, oficina 5. 29000104)

Menini Nicola es un estudio de diseño industrial creado en 2008 por los diseñadores industriales Agustín Menini y Carlo Nicola, que desde 2002 se dedican al desarrollo de muebles y productos para el hogar. Cuentan con un *portfolio* de más de 20 productos que venden en forma directa a clientes y profesionales. Su estudio posee además un espacio de tienda de pequeños objetos y de exhibición de algunas de sus líneas de muebles: mesas, sillas, sillones y muebles modulares, entre otros. Utilizan materiales nobles en sus diseños y creaciones, como maderas naturales, lana, textiles y cuero.

GASTRONOMÍA

Origen: restaurante vegetariano (10% de descuento días seleccionados)

(Carlos Sáez 6433. 26041963)

Un restaurante para comensales vegetarianos y veganos, situado a pasos del hotel Carrasco. Además de cervezas artesanales y platos caseros para el almuerzo, ofrece desa-

yunos y cenas de lunes a sábado. Su decoración genera un ambiente descontracturado casi de balneario rochense. Posee una tienda con productos naturales y ofrece envíos a domicilio.

Vino a Casa (20% de descuento en membresía y 10% de descuento en compras online)

(vinoacasa.com. 096222642)

Vino a Casa es una tienda y club de vinos 100% *online*, por lo que podrás realizar tu compra las 24 horas del día y recibirla el siguiente día hábil donde quieras. Para disfrutar de un vino no hay que ser experto, ni estar en un evento formal, ni pronunciar palabras raras; para tomar vino solamente hay que estar preparado para disfrutarlo. Es un viaje de ida, en el que Vino a Casa te guiará y ayudará a transitarlo de la forma más simple y rica: ¡tomando vino!

Cervecería Obdulio (10% de descuento en packs exclusivos)

(Delivery. 092046526)

Cervecería Obdulio es la primera tienda *online* de cervezas artesanales. Ofrece servicio de *delivery* en el día o un *pick up center*, de 10.00 a 16.00, de las mejores cervezas nacionales y algunas excelentes importadas. Con 20 marcas diferentes y más de 50 estilos, te llevan a tu casa las más ricas cervezas del mercado para disfrutar en cualquier momento.

Requeteverde: alimentos saludables (15% de descuento)

(Av. Naciones Unidas esq. Costanera, Pinar Sur, Canelones. 26810101)

Requeteverde es un emprendimiento de alimentos saludables, en el que se destacan las frutas y verduras orgánicas. Caracterizado por ofrecer productos de calidad cosechados en la localidad por productores certificados, en sus diferentes huertas y chacras orgánicas de Canelones y Montevideo rural, llevan como bandera el compromiso y el apoyo a emprendimientos rurales jóvenes y familiares. En el local se puede encontrar todos los días una gran variedad de frutas y verduras orgánicas frescas.

Ecotiendas (20% de descuento)

(Maldonado 1390. 29006560)

Un espacio comercial que promueve la economía solidaria y el intercambio directo entre productores y consumidores. Los productores de Ecotiendas están organizados en una cooperativa, Ecogranjas, constituida en 2004 a impulso de la Asociación de Productores Orgánicos del Uruguay, mientras que los consumidores están representados por el Grupo de Amigos Consumidores de Productos Agroecológicos del Uruguay.

Convocatoria a Asamblea de Profesionales Trabajadores/as Sociales

Por REGLAMENTACIÓN PROFESIONAL DEL TRABAJO SOCIAL URUGUAYO

¡Es un derecho que garantiza ciudadanía!

Será el sábado 13 de mayo de 2017, de 9 a 17 horas, en la Sala de Conferencias L5 de la Facultad de Ciencias Sociales, UdelaR (Constituyente 1502).

Brindaremos por el 15 de mayo: Día Nacional del Trabajador/a Social Participan Egresadas/os de UdelaR, UCU, y profesionales con título revalidado por el M.E.C.

Organizan: DTS-FCS, UCUDAL, ADASU, Comisión de Ética

Brazos de pulpo

Los planes de Trump en Siria y Afganistán ponen en cuestión su voluntad de reducir el intervencionismo militar

La acción militar de los Estados Unidos de Donald Trump tomó nuevos ribetes esta semana, cuando el Departamento de Defensa confirmó que dotará de armas a las milicias kurdas que luchan en Siria. Además, trascendió que el presidente evalúa la posibilidad de enviar más soldados a Afganistán para hacer frente a los talibanes. El argumento, en ambos casos, es combatir el terrorismo. Sin embargo, con el correr de los meses, queda poco clara la postura no intervencionista que Trump defendió a capa y espada antes de llegar a la Casa Blanca.

LA DECISIÓN de Estados Unidos de armar a sus aliados kurdos en Siria tiene como objetivo hacer que contribuyan sobre el terreno a la toma de la ciudad siria de Al Raqa, capital del autoproclamado califato del grupo yihadista Estado Islámico (EI). Todavía no se sabe cuándo se empezará a implementar la medida, pero el Pentágono dijo el miércoles que será "pronto". Las armas están destinadas a las Fuerzas de Siria Democrática (FSD), integradas por facciones kurdas y árabes.

"Esperamos proveerlos con los mismos recursos que les hemos dado todo este tiempo", dijo en una conferencia de prensa desde Bagdad, John Dorrian, el portavoz de la misión desplegada en Siria e Irak contra EI. El funcionario informó que el armamento que se entregará va a incluir, entre otras cosas, ametralladoras de gran calibre, sin dar más detalles. "Cada una de esas armas que vamos a proveer van a ser controladas para asegurarnos de que apuntan a EI", afirmó Dorrian.

El anuncio fue rápidamente criticado por el presidente de Turquía, Recep Tayyip Erdogan, quien considera que las milicias kurdas en Siria son una extensión del Partido de los Trabajadores Kurdos (PKK), que lleva adelante acciones armadas en su país y es considerado por el gobierno tur-

co un grupo terrorista. "La lucha contra la organización terrorista EI no se debe transferir a otra organización terrorista", dijo Erdogan el miércoles. "Comunicaré el 16 de mayo al presidente Trump nuestra preocupación respecto a las decisiones tomadas. Deseo que abandone cuanto antes este error", agregó el mandatario turco, que se reunirá con su par estadounidense la semana que viene en Washington.

"Queremos creer que nuestros aliados elegirán estar de nuestro lado y no del de una organización terrorista", insistió el presidente de Turquía, país aliado de Estados Unidos y de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN).

El mandatario también prometió que pondrá el tema en la mesa en la próxima reunión de jefes de Estado de la OTAN, prevista para el jueves 25 de mayo en Bruselas. Por su parte, el ministro de Defensa turco, Fikri Isik, dijo que entregar armas a los combatientes kurdos sirios "tendría consecuencias negativas no sólo para Turquía y la región, sino para todo el mundo, empezando por Estados Unidos".

El PKK también figura en la lista de organizaciones terroristas de Estados Unidos. Sin embargo, Washington considera que los milicianos kurdos de Siria, en

particular, constituyen una base fundamental para luchar contra los yihadistas en el terreno.

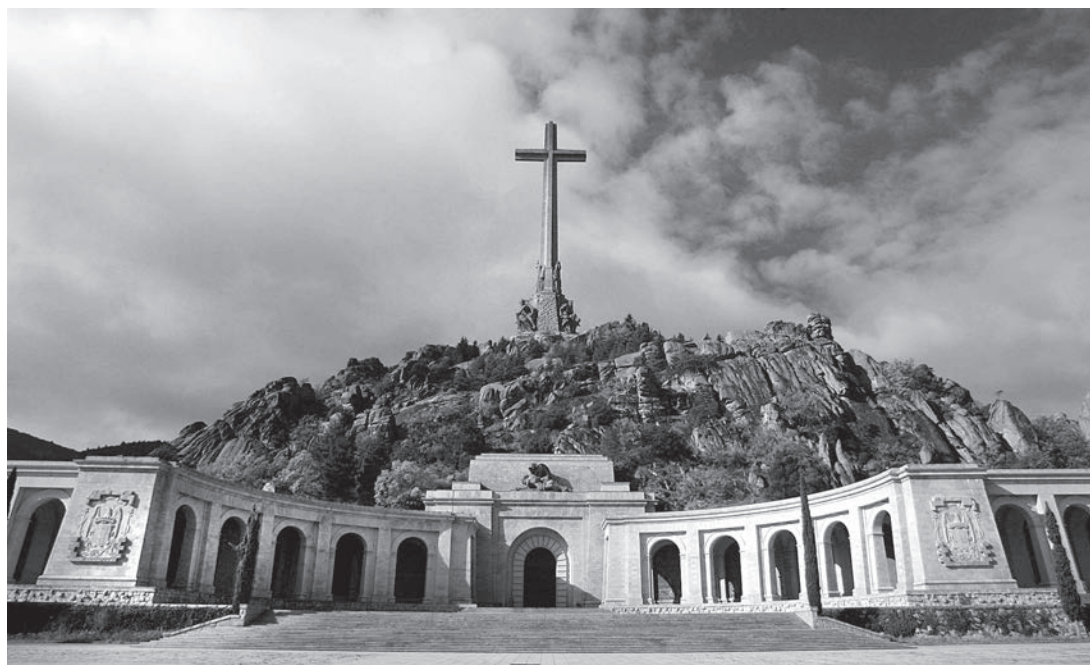
Mientras tanto, Trump estudia una nueva estrategia en Afganistán que incluye el envío de 3.000 soldados, informó esta semana el diario *The Washington Post*. El plan, elaborado por consejeros militares y expertos en política exterior bajo la tutela del asesor de Seguridad Nacional del presidente, HR McMaster, tiene como objetivo convencer al Talibán de volver a la mesa de negociación, de acuerdo con funcionarios estadounidenses consultados por el diario.

Si Trump llega a aprobar este nuevo plan, el número de soldados estadounidenses en Afganistán pasaría de 8.400 a 11.400. Esto va a contramano de los planes

de su antecesor, Barack Obama, quien llegó a la presidencia con el objetivo de reducir el número de tropas y logró hacerlo considerablemente, aunque quedó lejos de dejarlas en cero. Durante sus dos mandatos, Obama tampoco consiguió mayores concesiones por parte de los talibanes.

La estrategia de McMaster supone, además -siempre según el mismo medio-, que el Pentágono vuelva a tener la capacidad para decidir sobre cuestiones como el número de tropas a desplegar y retirar del terreno, el alcance de los bombardeos y el asesoramiento en batalla a los afganos. El Ejército afgano pierde fuerza, a la vez que los talibanes la recuperan, como lo demostraron el mes pasado cuando mataron a 150 soldados en un asalto a una base militar.

En este país, la OTAN mantiene 13.000 soldados en tareas de asesoría y entrenamiento, mientras que Washington se centra en apoyar a las autoridades afganas en operaciones antiterroristas, una tarea que se viene reforzando desde que Trump tomó las riendas. Un ejemplo de ello tuvo lugar en abril, cuando la administración republicana lanzó la "madre de todas las bombas" -la mayor arma no nuclear de Estados Unidos- y mató a 36 combatientes de EI en Afganistán. Por el momento, la respuesta del mandatario estadounidense es una incógnita. En todo caso, en su plan de lucha contra el terrorismo el ex empresario parece haber dejado de lado el no intervencionismo en el extranjero por el que tanto abogó durante su campaña. ■



Valle de los Caídos, en Madrid, España. * FOTO: PHILIPPE DESMAZES, AFP (ARCHIVO, NOVIEMBRE DE 2005)

Para la memoria

El Congreso de España pidió al gobierno que retire los restos de Franco del Valle de los Caídos

POR INICIATIVA del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), el Congreso aprobó ayer un pedido al gobierno para que retire los restos del dictador Francisco Franco del Valle de los Caídos, el monumento donde se encuentran miles de tumbas de franquistas y también cuerpos de sus víctimas. La propuesta -que fue aprobada con abstenciones del oficialismo pero sin votos en contra- entra en la categoría de lo que llaman "proposición no de ley" y, por lo tanto, no es vinculante. Eso significa que la decisión sigue estando en manos del gobierno, que para darle luz verde debería asignarle parte del presupuesto.

En la votación, también se abstuvieron los diputados del partido Esquerra Republicana de Catalunya. Este partido pedía una Ley de Memoria Histórica completamente nueva y, entre

otras cosas, quería que se hiciera un reconocimiento a antifascistas como el ex presidente de la Generalitat catalana Lluís Companys. Como no se aceptaron las enmiendas, decidió abstenerse.

A pesar de que se trata de un pedido "simbólico", esta proposición tiene su peso ya que es la primera vez que el Congreso español pide "revitalizar" la Ley de Memoria Histórica. Esta norma fue aprobada en 2007 por el gobierno del socialista José Luis Rodríguez Zapatero y establece mecanismos de reparación, verdad y memoria para quienes sufrieron persecución o violencia durante la dictadura franquista. El PSOE acusa al actual presidente del gobierno, Mariano Rajoy, de haber frenado el desarrollo de varias de estas medidas en 2011, al eliminar la partida presupuestaria destinada a la Memoria Histó-

rica utilizando como pretexto la "crisis económica".

Además de la exhumación de los restos del dictador, el texto aprobado ayer persigue otros objetivos, como abrir las fosas comunes, retirar la simbología fascista de las calles y prohibir ayudas públicas a organizaciones que hagan apología del fascismo, como es el caso de la Fundación Franco. Por otra parte, solicita la creación de una Comisión de la Verdad, la nulidad de las condenas dictadas por tribunales franquistas, la formación de un Banco de ADN de víctimas y familiares y la reapertura de la Oficina de Víctimas de la Guerra Civil y de la Dictadura, que Rajoy cerró en 2012. A la vez, el texto busca "resignificar" el Valle de los Caídos, para "que deje de ser un lugar de memoria franquista y nacional-católica" y se convierta en un espacio para la "reconciliación". ■

Muchas historias, muchas voces

12 de Mayo

Día Internacional de la Enfermería

La Enfermería cuida sus entornos y su comunidad para construir un mundo más sano...

La Facultad de Enfermería saluda a todos los profesionales en este día.

El favorito

El vicepresidente paraguayo abandonó el sector al que pertenece Cartes por diferencias sobre las candidaturas para 2018

EL PRESIDENTE de Paraguay, Horacio Cartes, partió rumbo a Portugal el martes, y en su lugar quedó el vicepresidente Juan Afara. Al día siguiente, Afara dio una conferencia de prensa en la que anunció que seguirá en el Partido Colorado pero no en el sector Honor Colorado, que fue creado para respaldar a Cartes en las elecciones de 2013. "Dije que si algo no me gustaba, me iría", recordó. La de Afara es la primera salida de peso que sufre Honor Colorado desde que Cartes empezó a dar a entender, la semana pasada, que respaldará a su ministro de Hacienda, Santiago Peña, como precandidato de su sector a la presidencia.

El jueves 4, Cartes celebró en su casa una reunión con gobernadores, senadores y diputados de Honor Colorado. El intendente de Nanawa, Javier Núñez, presente en el encuentro, dijo que Cartes anunció allí que quiere que Peña sea precandidato en las internas de diciembre y que "es el hombre que más está al tanto de toda la gestión de este gobierno", informó el diario *Última hora*.

Afara no quiso especificar si él será candidato en las elecciones de 2018, pero sí consideró que es "una



Horacio Cartes, presidente de Paraguay, durante una conferencia de prensa, ayer, en Lisboa, Portugal. * FOTO: FRANCISCO LEONG, AFP

afrenta a la dirigencia" que Cartes impulse la candidatura de Peña sin hacer consultas en su sector.

Varias de las críticas al apoyo presidencial a Peña cuestionan la manera de designar al candidato, sin consultar antes a otros dirigen-

tes, entre ellos algunos que también podrían tener ambiciones presidenciales. Pero otras críticas van dirigidas a Peña, y en particular a su breve militancia en el Partido Colorado. El ministro integró el Partido Liberal Radical Auténtico has-

ta octubre, cuando Cartes anunció que destituiría a los ministros que no pertenecieran a su partido. Para mantenerse en el cargo, Peña se afilió al Partido Colorado.

El ministro pidió licencia y desde el fin de semana se está reu-

niendo con dirigentes del interior del país, junto al gobernador de Itapúa, Luis Gneiting -quien sería su compañero de fórmula, también designado por Cartes-. "El presidente me pidió hablar con la dirigencia", contó Peña.

La postura de Cartes también generó molestia al presidente de la Cámara de Diputados, Hugo Velázquez, quien dijo que "no existe ninguna posibilidad" de que apoye la candidatura de Peña, y que no sabe si se mantendrá en el sector. "Es un novato, la dirigencia de base no se siente representada por él", dijo. En un tono más duro, el gobernador de Guairá, Rodolfo Friedmann, también de Honor Colorado, dijo que Peña es "un mentiroso" y que está "hambreando" a la gente con las políticas económicas del gobierno.

Además, seis de los 40 diputados del Partido Colorado anunciaron públicamente que rechazan la candidatura de Peña, mientras que 27 le manifestaron su apoyo. El precandidato también recibió el respaldo del vicepresidente del Partido Colorado, Javier Zacarías Irún, quien consideró que el ministro de Hacienda "reúne los requisitos para continuar la política iniciada por el presidente". ■

con mamá tenés una conexión única



Samsung J7

18x \$516 IVA inc.

en plan 5 GIGAS

+ 3 meses de NETFLIX



f t @ AntelDeTodos



Contrato a 2 años. Tope máximo de facturación para tráfico de datos: \$2.300 IVA inc. Consumo por fuera del bono de datos: \$0,47 IVA inc. el MB. Luego de traficado los GB inducidos en el plan, la velocidad de bajada será de hasta 1 Mbps. Las velocidades de conexión están sujetas a los recursos disponibles y cobertura LTE de Antel. El plan tendrá doble rendimiento durante los meses de mayo, junio y julio de 2017. Si se contrata por la tienda en línea, el rendimiento es triple. La promoción aplica para nuevos servicios o renovaciones hacia un plan Vera de mayor valor. Más información en antel.com.uy

LIBRO

Biografía

Mucho y poco

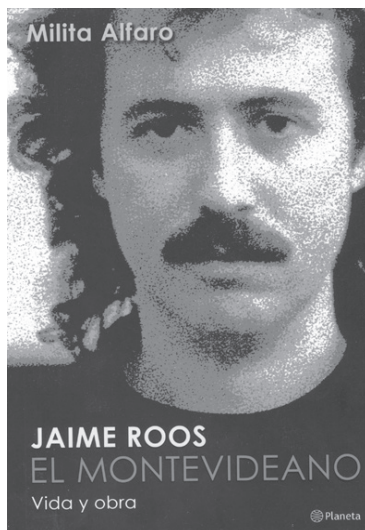
Antes que nada, hay que decir que este libro debe ser bienvenido, porque aporta una enorme cantidad de información útil para comprender la trayectoria de uno de los músicos populares más importantes en la historia de Uruguay. Si hubiera que explicar la afirmación anterior, esta sería una nota sobre Jaime Roos, no sobre el libro acerca de la vida y obra que escribió Milita Alfaro, así que quedará para otra ocasión fundamentar cuáles son los méritos del artista. Pero, de algún modo, es imposible dejar completamente de lado lo que representa Roos por sí mismo, ya que, debido a su estatura como músico (y también a sus logros en la construcción de un modelo de supervivencia artística exitosa en Uruguay, algo que a esta altura quizá no se valora como es debido, pero que marcó un hito y un punto de referencia), es posible que muchos lectores deseen hallar en estas páginas mucho de lo que no hay en ellas.

Entre lo que sí hay, merece una lectura detenida, se aprovecha y se disfruta, tenemos, por ejemplo, una rica descripción de orígenes familiares y años de crecimiento antes del comienzo de la edición de discos, que resulta muy provechosa para comprender un poco mejor su interesantísima formación cultural; un relato poco conocido del duro, aventurero y fermental período previo a que Roos volviera a radicarse definitivamente en Uruguay; una abundante colección de datos que ayudan a entender un poco mejor sus pro-

cesos creativos; un gran caudal de información acerca de su tenaz esfuerzo por establecer las bases materiales de su libertad artística; y una ascensión serena, parca pero sustanciosa, de circunstancias personales que lo afectaron en distintos momentos.

Por otra parte, y como Alfaro explica en la introducción, el texto es el resultado de largas entrevistas durante dos años, de la revisión de la obra de Roos y del cuantioso archivo de notas en medios de comunicación que el propio artista ha acumulado (además de incluir valiosas fotografías y, al final, proliferas fichas que dan cuenta de su discografía completa, incluyendo trabajos como productor artístico, una larga -pero no exhaustiva- lista de quienes han grabado interpretaciones de sus canciones, los productos que ha editado en formato audiovisual, la película que dirigió, la música que compuso para cine, bibliografía y filmografía sobre el músico, y las distinciones formales que ha recibido). Es muchísimo, sin duda, pero no se registran entrevistas ni consultas con ninguna otra persona que no fuera el biografiado, y esto determina que el libro no sea en realidad una investigación sobre Roos, ni construya una mirada externa a su obra, sino que se ubique más bien en el terreno de lo que se suele llamar "biografías autorizadas", con sus habituales pros y contras.

En cooperación y complicidad con Roos, Alfaro produjo un recuento de su trayectoria en el que este lleva de costumbre la



Jaime Roos. *El Montevideano*, de Milita Alfaro. Planeta, 2017. 504 páginas.

voz cantante, aunque en varias ocasiones, como ha hecho en sus discos, se la ceda a otras personas porque considera que son las más adecuadas para expresar lo que él quiere transmitir. Y esto implica una serie de acotamientos que vale la pena tener presentes al internarse en la lectura de *El Montevideano*.

Por ejemplo, lo habitual es que, en relación con decisiones tomadas por Roos que fueron en su momento polémicas, las críticas que se incluyen sean poco consistentes y fácilmente desechables, o por lo menos mucho más superficiales y menos desarrolladas que las defensas o justificaciones de lo que hizo en cada ocasión, de modo que esas críticas

quedan presentadas en la mayoría de los casos como ataques o injusticias. Cuando Roos cuenta que tuvo conflictos con otras personas, sólo aparece su versión (y, a veces, declaraciones de esas personas recogidas, en su momento, por algún medio de comunicación), pero la autora no buscó nuevos testimonios. A su vez, las autocríticas (que las hay) a veces aparecen sin demasiada fundamentación, como cuando Roos se refiere a su disco *Si me voy antes que vos* (1996) e insiste en que su sonido tiene deficiencias importantes, pero no nos enteramos del motivo de ese juicio (habrá que esperar la "versión definitiva" que será editada en el marco de la serie *Obra completa*, para comparar y sacar conclusiones).

Por otra parte, esa característica de "biografía autorizada", o de relato desde la perspectiva de Roos, lleva a que, por modestia de este, varias de sus virtudes ni siquiera se registren. Así ocurre, por ejemplo, con su desempeño como bajista, del que no hay siquiera una descripción básica, e incluso con su manera muy personal de tocar la guitarra. En general, los artistas no suelen ser los mejores comentaristas de su obra, por razones lógicas y comprensibles. En este caso, eso contribuye a que determinados aspectos importantes en los que Alfaro no es especialista o sobre los cuales no preguntó, y que Roos no tuvo interés especial en desarrollar, sean en la práctica dejados al margen. Así, en general no hay análisis de las letras de canciones, sino sobre todo descripciones o

comentarios en relación con su contenido, casi sin considerar su forma. En lo referido a la música hay consideraciones más abundantes, pero a menudo se limitan también a lo descriptivo (con algunas excepciones, como en el caso de los comentarios sobre el disco *Fuera de ambiente* -2006-). No llegamos a formarnos una idea integral acerca de qué le gusta leer o escuchar. Los juicios sobre algunas canciones o discos, del propio Roos o de Alfaro -a veces el límite es borroso- remiten en varias ocasiones a sensaciones personalísimas e inasibles, que por su propia naturaleza no pueden discutirse: se comparten o no, y su capacidad de persuasión es más atribuible al hallazgo feliz de una forma de expresarlos que a una argumentación de fondo. Tampoco se señala que hayan existido etapas diferenciadas o cambios de importancia en el derrotero creativo del artista.

Estas limitaciones son, por supuesto, parte del precio de contar con todo lo interesante y valioso que aporta el relato autobiográfico de Roos, y quizá un énfasis mayor en la investigación -en la categoría de "biografía no autorizada"- habría tenido como precio, a la inversa, perder mucho de ese relato, que realmente valía la pena registrar, que está presentado con una escritura cuidada y a la vez accesible, y que no sólo importa como biografía de un gran artista, sino que también es una parte ineludible de nuestra historia cultural reciente. ■

Marcelo Pereira

■ MICHAEL PARKS (1940-2017)

EL BRILLO
DE LA DISTANCIA

A última hora del miércoles falleció un actor al que quizá muy pocos recuerden, pero que, desde sus roles secundarios, hizo mella en varias producciones del director Quentin Tarantino: el estadounidense Michael Parks, que trabajó en películas como *Kill Bill I y II* (2003-2004) -en la primera como Earl Mc-

Graw y en la segunda como el delincuente Esteban Vihao-, *Django desencadenado* (2012) y *Grindhouse* (2007, codirigida con Robert Rodríguez), y en series de televisión como la legendaria *Twin Peaks* (1990-1991), de David Lynch, en la que encarnó al *dealer* Jean Renault.

Parks nació en la ciudad californiana de Corona y comenzó su carrera en la televisión, con papeles en series como *Then*

Came Bronson, en la que interpretó a uno de los pocos motociclistas y contraculturales de la televisión. Su primera aparición en la pantalla grande fue en 1966, en la película *La Biblia*, de John Huston (en la que interpretaba a Adán) y, con el transcurso de los años, su trayectoria estuvo marcada por roles esporádicos y discretos, hasta que en los 90 -como se encargaron de recordarlo

varios medios, con las mismas palabras quizá tomadas de la misma fuente original-, directores como Robert Rodríguez, Tarantino y Kevin Smith "lo rescataron para el público en general". De hecho, su pequeño papel en *Texas Ranger*, la serie protagonizada por Chuck Norris, fue lo que motivó a Tarantino para convertirlo en un actor diverso, que se sumó al elenco de *Del crepúsculo al amanecer*

(1996, dirigida por Rodríguez y guionada por Tarantino) y *Planet Terror* (2007, también de Rodríguez), además de las citadas al comienzo.

Por su parte, Kevin Smith, recordado por sus hitos en el terreno del cine independiente, como *Clerks* (1994) y *Dogma* (1999), lo incluyó en su policial y thriller político *La secta* (2011), cuando Parks ya era considerado por algunos un actor de culto. ■

PÚLSAR
CONCIERTOS
CONTEMPORÁNEOS

Montevideo Cultura | SOLIS | 16 MAYO | 21 HS
ELECTRICO

EME | TANGENTE | PÚLSAR COLECTIVO SONORO

GOETHE INSTITUT | ESCUELA DE MÚSICA VICENTE AZAROVIC EMVA | eMe | la diaria | tickantel

2x1

+ info y condiciones
en COMUNIDAD.UY

COMUNIDAD
la diaria

lo que hacemos una

El mundo es una grilla con cinco colores

Un siglo del movimiento De Stijl

MUCHOS CONSIDERAN que si no fuera por la fama absoluta de Piet Mondrian -quien sufrió por ella una banalización comercial de su idea del arte, con relojes, lapiceras, foulards, vestidos, tatuajes y la mar en coche "a la Mondrian"-, el movimiento De Stijl no tendría el renombre que tiene. La idea, creo, se puede cuestionar bastante fácilmente (las influencias destijlianas en arquitectura y sobre todo en diseño gráfico siguen palpando), pero, sea como fuere, la catarata de muestras que su aniversario número 100 está generando es un hecho, y una sabrosa ocasión para rever de qué se trató el primer movimiento vanguardista holandés. En una historia de las vanguardias sofocada por "ismos" lo primero que llama la atención -en nuestro caso- es su ausencia en el nombre "oficial", que significa, simplemente, "el estilo", y denuncia una de sus características prominentes, la esencialidad (además, unos años antes, Europa Central había sido el foco de otro huracán estético, el Jugendstil, "estilo joven", que De Stijl rechazaba por su paroxístico decorado). El "De" es entonces fundamental, ya que por supuesto todos los movimientos rupturistas tenían un estilo, pero estos holandeses declaraban tener "el" estilo: una especie de forma de absolutismo, rigor y redención. Y -en eso sí semejantes a muchas otras corrientes de la época- tenían también un plan que no era sólo estético, sino que venía en combo con una concepción del hombre totalizadora y nueva (o sea, en una expresión ya apollinada, la célebre "comunidad de arte y vida"). Que el movimiento haya nacido en plena Primera Guerra Mundial reforzó el componente palingenésico, de renacimiento de la humanidad luego de la horrible derrota que rodeaba al pequeño país neutral (y es menester remarcar que también Dada se había generado en otro contexto no beligerante, el de Suiza).

De revista

En 1917, el multifacético Theo van Doesburg fundó la revista *De Stijl*, que siguió hasta 1931, promulgando -con variaciones, desvíos y vaivenes, pero a la postre con coherencia- la abstracción y una nueva conciencia de la humanidad abocada al universalismo en detrimento del individualismo (términos que, francamente, a lo largo de los años no siempre ha sido claro qué significaban). Era cristalina la actitud metafísica de su arte, desconectado de cualquier forma de representación y guiado por fórmulas matemáticas y valores "internos": el primer paso hacia una pintura enteramente autorreferencial que tuvo gran éxito en el siglo XX. El texto "El neoplasticismo en pintura", publicado por Mondrian en el primer número del periódico (y recuperando el "ismo"), daba sin oropeles la tónica: misticismo de un hombre moderno que "no se dirige hacia lo material" ni hacia "lo predominantemente emocional", y cuyas expresiones vi-



Edificio de la Intendencia de La Haya.

¡Viva El Estilo!

Los festejos holandeses para este centenario empezaron con la renovación en La Haya del edificio de la intendencia, "mondrianizado" al cubrir varias de sus superficies exteriores con los típicos rectángulos blancos y de colores primarios. Siempre en La Haya, el Gemeentemuseum (museo municipal), tras la muestra *Piet Mondriaan y Bart van der Leck*, que cierra el 25 de este mes, abrirá en junio *300 x Mondriaan: la colección completa*, tal vez la mayor sobre el artista.

En el mítico Stedelijk Museum de Ámsterdam son los

últimos días de *De Stijl en el Stedelijk*, con foco en el diseño del movimiento y en artistas luego inspirados por él. Aún está abierta también una exposición dedicada a un autor "menor" que dejó el grupo por razones políticas, *Chris Beekman, el desertor de De Stijl*, y se cerrará el año, en octubre, con el trabajo de De Stijl en la construcción de la imagen de los Grandes Almacenes Metz & Co.

La Casa Schröder en Utrecht, ahora un museo, tendrá dos exposiciones sobre su creador, Gerrit Rietveld, este año. En

Drachten acaba de terminar *César Domela: De Stijl en arte y tipografía*, sobre ese importante diseñador y pintor, pero hay tiempo para ver *De Stijl en Drachten: Theo van Doesburg, el color en la arquitectura*. En las dos viviendas holandesas de Mondrian, la Mondriaanhuys de Amersfoort y la Villa Mondriaan de Wintersdijk, hay todo el año exhibiciones especiales. Fuera de Holanda, un gran remate de Sotheby's en octubre, titulado *Iconoplastic: 100 años de De Stijl*, le tomará el pulso económico actual al movimiento. ■

tales asumen una "apariencia más determinadamente abstracta". Entonces, Mondrian pasará de un cubismo chato (privilegio absoluto de la bidimensionalidad, en esto no coincidente con Picasso & Co.) a retículos de líneas negras verticales y horizontales, predominio del blanco, uso exclusivo de colores primarios y detrás toda una compleja simbología "informada" por las teorías matemáticas un poco delirantes de MH Shoenmaekers. Por ejemplo, el azul y la horizontalidad eran asociados a la pasividad y lo femenino; y el rojo y la verticalidad, a la agresividad y lo masculino. Embebido de eso y de teosofismo, Mondrian se reveló como un personaje muy introvertido y, consecuentemente con la muy rígida educación protestante que había recibido, reacio a lo mundano (aunque vivió en la bulliciosa y lúbrica París, y en la también muy agitada Nueva York). Al contrario, la otra luz de *De Stijl*, Van Doesburg, era muy abierto y comunicativo,

y asumió el rol de promotor del movimiento con viajes, muestras y conferencias, desarrollando relaciones con la crema de la crema vanguardista internacional (incluso con nuestro Joaquín Torres García, con quien se carteó largamente). Aun compartiendo con Mondrian muchas ideas "espiritualistas" sobre el arte y el afán de pureza, no era tan riguroso y monotemático, sino más bien una especie de Jekyll/Hyde: tuvo un *affaire* importantísimo con Dada -muy lejos de la "limpieza" de De Stijl-, devino uno de sus representantes más inquietos, sobre todo como poeta -con los seudónimos IK Bonset (juego de palabras que sonaba a "yo estoy loco" en holandés) y Aldo Camini (posible homenaje a algunos futuristas disidentes)-, y fundó la publicación dadaísta *Mécano*; proyectó edificios con colegas e incursionó en la renovación tipográfica de aquel momento, logrando obras maestras como la fábula/poema visual *El espantapájaros*, en

colaboración con Kurt Schwitters y Kate Steinitz.

No de sola pintura

Hay en De Stijl lo que podría leerse como una contradicción: pese al ascetismo de Mondrian y a una temprana aversión de Van Doesburg hacia la arquitectura, el movimiento tendrá sus manifestaciones quizá más duraderas en las artes aplicadas, vale decir en los objetos de uso y en las viviendas, material opuesto al espiritualismo exacerbado de los teósofos. Por otra parte, es cierto que eso pasó sobre todo luego de que Mondrian rompiera relaciones con Van Doesburg, quien según él había cometido el sacrilegio -en un texto programático de 1924 en el que se pregonaba el "elementalismo"- de promover la inclinación del ángulo recto hasta los 45 grados. Y es cierto también que la renovación espiritual tenía necesariamente que pasar por el ambiente del "nuevo hombre": de hecho, ya el cuarto punto

del manifiesto del movimiento, de 1918, proclamaba: "La nueva conciencia está preparada para ser realizada en todas las cosas, incluidas las cosas de la vida cotidiana". Desde sus primeros números, *De Stijl* contó con pintores que pronto se volvieron gráficos y *designers* muy descollantes. Es el caso del húngaro Vilmos Huszár, que proyectó muebles a principios de los años 20 y también el *packaging* "feminista" de unos cigarrillos pensados para las emergentes *flappers*; o del holandés Bart van der Leck, activísimo en aplicar su reduccionismo extremo a muebles y utensilios y que, ya en los 30, concibió todo el paquete estético -desde las vidrieras a las gráficas de las bolsas- de los Grandes Almacenes Metz & Co.

Arquitectura viva

La arquitectura, siempre vinculada al diseño, también fue un campo de enorme renovación dentro de De Stijl: la revista homónima la nombró en 1923 "fusión plástica de todas las artes", y Van Doesburg se vio cada vez más involucrado en proyectos arquitectónicos donde los mismos artistas conceptualizaban la totalidad de la construcción, del techo a los ceniceros, retomando con afanes y soluciones casi antitéticas una idea surgida dos décadas antes, con el *art nouveau*. Nada de arabescos y barroquismos, por ende todo estrictamente funcional y parco, pero orgánico en su conjunto, algo típico de ciertas vanguardias "nórdicas" (y sólo aludo, por su vastedad y complejidad, a que hubo una relación del grupo con la Bauhaus).

Nació así el magnífico local Cinébal, en la Aubette de Estrasburgo (hoy perdido), en colaboración con los pintores abstractos Sophie Taeuber-Arp y Georges Vantongerloo, que según Van Doesburg fue tratado arquitectónicamente como si fuera una pintura. También las unidades Spangen, en Rotterdam, de Jacobus Oud; la Villa Henny, en Huis ter Heide, del superpolitizado Robert van't Hoff -una de las primeras construcciones enteramente en hormigón armado-; y la asombrosa Casa Schröder en Utrecht, de Gerrit Rietveld, con colores que retoman los empleados por Mondrian, y cuyos espacios interiores y exteriores pueden metamorfosearse mediante paneles/paredes móviles, lo cual la vuelve el único inmueble edificado siguiendo todos los principios destijlianos. Con el mismo rigor y color, Rietveld construyó uno de los muebles más célebres del diseño moderno, la *Silla roja y azul*: ícono instantáneo que también cumplía la voluntad de Mondrian cuando hablaba de una paleta que "da expresión solamente a la serena emoción de lo universal". Casi un siglo después sigue en producción, separada de cualquier anhelo trascendental pero hermosa todavía: de De Stijl queda, por suerte, la forma, evaporada históricamente su sustancia. ■

Periférica

Con la artista argentina Rosario Bléfari

Para quien escribe, Rosario Bléfari siempre será aquella morocha de voz aguda y mameluco amarillo trozando cantidades industriales de pollo en *Silvia Prieto* [Martín Rejtman, 1998], pero su carrera ha abarcado tantas disciplinas que es imposible circunscribirla a un solo terreno. Actriz, música, escritora y periodista, antes de sus actuales trabajos solistas fue la voz de Suárez, icónica banda del indie argentino y responsable de *Horrible* (1995), un disco que marcó a una generación entera en lo que refería a la peculiarísima composición de atmósferas, y *Galope* (1996), con un sonido kraut que sería un antecedente directo de celebridades actuales de la música independiente argentina, como *Él Mató a un Policía Motorizado*. Este sábado cruza el río para tocar con Dani Umpi y Carmen Sandiego en la sala Camacué.

- Tanto Carmen Sandiego como Dani Umpi tienen un peso muy importante de los textos. Se me ocurrió que ese podía ser uno de los puntos de contacto con tu obra, considerando que dijiste hace un tiempo que, más allá de lo variado de las disciplinas que abarcás, en el fondo todo remite a la escritura.

-Sí, lo pienso así. Desde que empecé a relacionarme con lo artístico, siempre fui con la escritura al lado, siempre la llevé como mi guía, como diario y agenda: diario en el sentido de dejar asentado qué pasó, relatar e irme reflejando; y agenda porque en ese mismo diario, cuando uno va haciendo la revisión, va proyectando también, va pensando qué podría modificar, qué podría combinar. Se vuelve a los temas que van apareciendo, los estados, un imaginario poético que se va macerando.

- ¿Cuáles fueron los libros más importantes para vos?

-Si me remonto a los primeros años, cuando empecé a trazar un camino, fueron importantes Dostoievski, Kafka, Stendhal: parece raro, siempre me da vergüenza porque son cosas muy clásicas, pero tiene que ver con lo sociocultural y con de dónde uno viene. Tuve un momento Dostoievski a los 17, 18, y leí casi todo lo que estaba traducido. Por ejemplo, *Nétochka Nezvánova*, la historia de una chica que tiene un padre violinista. A lo largo de la novela hay toda una relación con el éxito: qué es el fracaso, qué no sería el fracaso, cómo lo viviría el padre violinista. También estuvieron Scott Fitzgerald, Carson McCullers, sobre todo *El corazón es un cazador solitario...* Todos extranjeros, ¿viste? Bien colonizada, ¿no? Luego, de acá, tuve la suerte de que en la escuela nos hicieran leer Borges, y fue importante para mí porque a partir de él conocí muchas cosas. Borges es como el señor que te dice "cuando yo leí a Conrad..." y ahí pispeás y vas anotando y leyendo. Yo estaba bastante sola en esto, y me servía como una guía. Mi papá siempre me llevaba a la Feria del Libro, y encontré una antología de literatura fantástica hecha por Borges, Bioy Casares y Silvina Ocampo, que se convirtió en



Rosario Bléfari. * FOTO: S/D DE AUTOR

"Al cantar sos como un acróbata que, si se emociona al hacer el doble o triple salto mortal, se puede caer".

uno de mis libros favoritos. Después descubrí a Roberto Arlt, como en cuarto año, y terminé haciendo una obra de teatro basada en su imaginario, a veces adaptándolo a la actualidad. En ese momento tuve un momento Arlt muy importante. Onetti también es un autor que me encanta, pero fue todo en esa época. Mi último descubrimiento literario es una escritora chilena, Constanza Gutiérrez, que escribió un libro que se llama *Incompetentes*.

- Metiéndonos en lo interpretativo, estuve leyendo el texto que escribiste sobre *Horrible*: decís que cuando cantabas "Saludos en la nieve" se te quebraba la voz, y que entonces descubriste que en la interpretación uno debe mantener agazapada la conexión original con la canción, y un poco hacer de cuenta que no sabe de dónde vienen exactamente esas palabras.

-Sí, el intérprete se tiene que apoderar de la canción para poder sentirla, pero también debe tener esa distancia de quien está trabajando con material ajeno, como un actor. En ese sentido, tenía que hacer un doble trabajo, primero una enajenación y después reapropiarme de una forma más fría y construida. Al cantar no podés emocionarte; es hasta algo físico. Sos como un acróbata que, si se emociona al hacer el doble o triple salto mortal, se puede caer. Con la voz pasa lo mismo: si la emoción te toma y no te deja pasar el aire, ya no podés hacer el trabajo de distanciamiento. La apropiación debe ser una especie de construcción, se debe poner un pie afuera. Si uno está todo metido adentro, no llega a comunicar la emoción, es como el comilón en el fútbol: te llevás la pelota vos solo. El que escucha se queda afuera también, dice:

"Uy, ¿qué le pasa? Se puso re mal", pero se rompe algo ahí.

- ¿Cómo te relacionás con tu propia voz?

-Como les pasa a todas las personas, mi voz no me gusta. A veces desearía tener una voz grave y adulta, pero tengo un medio añiada. No me gusta para hablar, no me gustaba cuando era joven, porque parecía más chica, y ahora, más de vieja, parece que cuando hablo me hago la boluda. Una vez escuché a una actriz que para hacer un personaje había bajado dos tonos la voz, y quería hacer eso, pensaba que así la gente me iba a tomar más en serio, que iba a respetarme más. Pero es como travestir la voz: no puedo, no me sale.

- Te lo preguntaba porque en Suárez, por ejemplo, hay una progresión desde *Hora de no ver* [1994], pasando por *Horrible*, a discos en los que la voz comienza a colocarse cada vez más adelante, hasta *Excursiones* [1999], en el que es súper nítida.

-No lo había notado, pero creo que eso responde más a que en la primera época nos interesaba que las cosas quedaran en una maroma, en un caos, con un imaginario más psicodélico, como My Bloody Valentine pero también como cosas más viejas, como Can y lo que escuchábamos del kraut rock, que tenía que ver con una especie de mantra... Escuchábamos Amon Düül, pero también The Velvet Underground, Jefferson Airplane, el Pink Floyd de Syd Barrett. Después, en la época de *Galope* [1996], nos gustaba más el rock de guitarras, y el grito y la pelea entre los dos, y empezó la guerra de los volúmenes. Y en *Excursiones* estaba más la idea de que la melodía fuera protagonista, y ahí la lleva más la voz.

- Pensaba también en el tema de tu voz en la actuación, porque en *Silvia Prieto* tu timbre es muy bien aprovechado por Martín Rejtman. Tiene algo que no es 100 por ciento naturalista, hay una especie de distanciamiento.

-A Martín lo asocio con el trabajo que hacía Robert Bresson con los actores en *Pickpocket* [1959]. El protagonista no era actor del todo, y a Bresson le interesaba la neutralidad en el decir de los personajes. No me acuerdo exactamente, pero creo que la intención era emparejar todos los tonos, para que eso no marcara o no tuviera un tono de actuación.

- Eso estaba muy marcado en Argentina hasta principios de los 90, parecían todos tangueros.

-Era terrible, como una música de la que nadie podía escapar. Incluso había películas de Adolfo Aristarain, como *Tiempo de revancha* [1981], sin un manierismo particular, pero en las que también se les escapaba eso.

- En tu primera actuación, en *Doli vuelve a casa* [Martín Rejtman, 1986], tu voz casi no aparece. Es raro, siempre pienso tu carrera en torno a tu voz.

-Bueno, de hecho, en la última película en que actué, *Adiós, entusiasmo* (2017), de Vladimir Durán, sólo aparece mi voz. Interpreto a un personaje central porque todos giran alrededor de él, pero nunca se ve en pantalla. Me llamaba la atención que me pidieran trabajar por la voz, habiendo tantas actrices, y él decía que justamente le gustaba cómo mi voz se aparta del tono de la actuación. Incluso, a veces, me paraba y decía: "No, así no. Estás actuando demasiado bien".

-En *Los dueños* [Ezequiel Radusky y Agustín Toscano, 2013] surge algo muy particular: tenés que hacer de dueña de la casa, y en tu vida fue al revés, ya que tus padres fueron caseros en Bariloche.

-Sí. Yo estaba del otro lado, de alguna manera. Para mí fue muy importante y, de hecho, hasta hubo discusiones, fue peliagudo el asunto. En un momento les dije que no quería participar en una representación de los caseros -¡pobres!, re problemática la actriz- que contribuyera a una mirada opresiva sobre ellos. Tengo medio armada una teoría de la representación del "servicio" en el cine y en la literatura. Mi hipótesis es que, de alguna manera, la mirada burguesa tiende a crear una situación de catarsis en la que los caseros suelen matar al dueño, o a ocupar su lugar, y eso no deja de ser la paranoia y los fantasmas de la burguesía, de los patrones y dueños. Viene de lejos, de *El sirviente* [1963], de Joseph Losey, de Ionesco, de Sartre. Siempre es muy atractivo ese tema del que te atiende y te limpia, esa sensación de codependencia para existir que se genera entre los dos. Conmigo no era una cuestión de que quedaran bien parados o no, no era "quiero un cocinero que quede como que es una buena persona". Lo que no quería era que respondiera únicamente a una paranoia de "cuando nos vamos se meten en la casa". Lo hablé tanto con los chicos, les hinché tanto las pelotas, que quiero creer que contribuyó a que se escaparan del lugar más obvio, de favorecer esa representación de la paranoia de un patrón.

-¿Con qué canción has sentido que estabas haciendo algo distinto, o que te enorgullecía?

-No sé, hay muchas canciones que me gustan mucho, pero no sé si es por lo di-

ferentes que son. De las más recientes me gusta "Copiloto". Me acuerdo que cuando hice "Lobo" me sentía muy orgullosa y pensaba: "Nunca más voy a hacer una canción como esta". En general, me gusta que una canción pueda entrar en una marea junto a otras, que no tenga algo tan distinto, sino que, con elementos que conocemos o reconocemos de otras, se pueda llegar a algo muy bueno. Comparándolo con el plano culinario, tal vez un plato que no sea tan original, o que no sea hecho de hongos del espacio exterior, o yo qué sé, sino que esté hecho a partir de recetas o cosas que conocés y comés, y que están en otros platos, pero que se combinaron de una manera especial. En el terreno de las canciones pasa eso. Me gusta que haya algo reconocible, familiar. Después, de épocas más viejas, "Saludos en la nieve" me gusta mucho.

-¿Sentís que haber vivido en el interior tuvo una influencia en tu música?

-Sí, creo que sí, pero también creo que tiene un papel importante la clase social, y dentro de la clase social, mis padres en particular. Cómo eran ellos, la mirada que tenían de las cosas. Ese micromundo de mi familia, porque yo soy hija única, y siento que distintas ciudades en las que vivimos fueron como periferias. El núcleo familiar es como un pequeño universo, y ese es el centro, en realidad. Conozco muchas personas que también vivieron en Bariloche, o en Mar del Plata, pero que no tienen cierta mirada sobre las cosas que yo tengo, porque hay cosas que no se detuvieron a ver, o quizá vieron otras que en el pequeño universo de mi familia pasaron inadvertidas. A mí me pasaban determinadas cosas físicas alrededor de la importancia del fuego, la salamandra, la leña, el hacha, el pe-

rro, el tanque que no carga, la humedad del mar, lo que se oxida... Pero por ahí conocés a alguien que vivía en Mar del Plata cuando era chico y que no iba a caminar por la playa en invierno, o a quien no se le herrumbra la ventana. Lo mismo ocurre en Bariloche. Las circunstancias sociales de mi familia me permitieron ver imágenes y cosas que no están en la infancia de todos.

-En relación con eso de lo periférico, se nota que hiciste un camino muy individual, diferente del de los circuitos de rock y contracultura a los que un adolescente promedio podía enfrentarse.

-Sí, pienso que eso tiene que ver con lo que cada uno tiene a mano. Uno va construyendo una periferia propia. Es algo raro, porque todos nos creemos el centro de lo que vivimos. Yo no tenía mucha conciencia de ello, pero dentro de ese universo creaba mi propia periferia, creaba cosas que iban tocando límites de algo. Cuando vinimos a Buenos Aires, luego de trabajar de caseros en Bariloche, vinimos a la casa de un millonario, donde vivimos en las habitaciones de servicio. En ese período nosotros estábamos las 24 horas con el patrón; era diferente de lo que pasaba allá, que lo veías una vez cada tanto. Yo tenía mi habitación propia y el dueño era un tipo muy amable, muy considerado: cuando llegamos, me preguntó cuál era mi color preferido, para pintar con él mi habitación. Puso cuidado en lo que me gustaba que hubiera, en poner estantes para una biblioteca. Era muy linda mi habitación, pero quedaba dentro del ala de servicio. Las ventanas eran parte de una arquitectura de fines de los 70, algo que parece una decoración, pero que son unos fierros que ofician como de persiana fija, que permite mirar en

una sola dirección. Con el tiempo me fui dando cuenta de que esas bandas metálicas eran para que, de alguna manera, desde afuera no se viera el interior de la habitación de servicio, que daba a un frente común con otros dos edificios, torres de categoría. Los dueños no querían ver lo que hacía la gente del servicio. Yo podía ver a la calle, pero por cómo estaba construido, desde la calle no se podía ver hacia adentro. En esa habitación yo escuchaba [en la radio] *El tren fantasma*, en el que pasaban rock nacional, y en ese programa oí por primera vez un tema que me llamó mucho la atención, de Litto Nebbia y Mirtha Delfino, "La ventana sin cancel". Decía: "Cuidado, Julieta, estás acumulando sombras en los vidrios de tu ventana sin cancel. Sospecha, Julieta, que si el amor visita a una muchacha, lo hace cambiándose la piel". Y yo: "¿Qué dice? ¿Qué Julieta?". Todo en una melodía sinuosa, súper rara, distinta de todo lo que había escuchado antes. En mi casa se escuchaba mucho a Los Chachaleros, a José Larralde y esas cosas, y en *El tren fantasma* podía escuchar "Violencia en el parque" [de Aque-larre] o Manal. Fue así como me fui armando una periferia propia, porque todo lo que se escuchaba en mi casa era otra cosa. Estos autores, que eran clásicos y yo no lo sabía del todo, terminaron operando de esa forma. Fijate que en el fondo todo remite a Kafka y a las sensaciones que genera. Kafka sigue siendo el que era, y dentro de 500 años Kafka seguirá siendo Kafka; sigue siendo una periferia, algo raro. El mundo kafiiano seguirá siendo lo que es. En este momento hay alguien leyendo a Kafka por primera vez, habilitando zonas de percepción. ■

Agustín Acevedo Kanopa

EL FARO DEL FINAL DEL MUNDO

Donald Trump podría interpretarse a sí mismo en la película basada en su destitución como presidente de Estados Unidos

El estudio hollywoodense encargado del proyecto considera que sería casi "imposible" conseguir un actor que transmita el cinismo patológico del mandatario

La decisión del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, de relevar de su cargo al director del FBI, James Comey, sigue causando polémicas. Es que muchos políticos, analistas y periodistas consideran que el verdadero motivo de la destitución es que la agencia gubernamental estaba investigando los lazos entre el gobierno ruso y Trump, y especialmente el apoyo que el candidato republicano habría obtenido del Kremlin para ganar las elecciones. Sean Spicer, vocero de la Casa Blanca, rechazó tajantemente estas acusaciones, y aseguró que el mandatario "simplemente está despidiendo gente porque las encuestas lo ponen muy abajo. No olvidemos que eso fue lo que lo catapultó a la fama". El director del FBI en funciones, Andrew McCabe, compareció ayer ante el Senado y aseguró que las investigaciones sobre las conexiones entre Vladimir Putin y Trump van a continuar, por lo que la sombra de una posible destitución sigue sobrevolando la Casa Blanca. Según la revista especializada en el mundo del

espectáculo *Variety*, un estudio hollywoodense incluso está preparando una película sobre este episodio. La noticia tiene varios ribetes escandalosos, por ejemplo, que el encargado de interpretar al presidente sería el propio Donald Trump. Un ejecutivo de este estudio explicó que la elección de Trump "casi que no es una opción, sino una necesidad. Sería muy difícil, por no decir imposible, conseguir un actor que transmita los niveles de cinismo patológico del presidente". Pero lo que más escandalizó a los detractores de Trump es que los responsables de la película están considerando la posibilidad de filmarla y estrenarla antes incluso de que la destitución se produzca. "Es una hipótesis absurda, completamente descabellada, que no se le podría ocurrir al más imaginativo de los autores de ciencia ficción apocalíptica, así que lo más probable es que termine ocurriendo. Con Trump las cosas son así. Uno tiene que estar preparado para todo", aseguró un legislador del Partido Demócrata.

LOS INFORMANTES DIARIO



Para Sanguinetti Venezuela tiene "la dictadura más destructiva de la historia latinoamericana"; el fantasma de Pinochet se sintió calumniado

En una entrevista publicada en el portal argentino Infobae, el ex presidente Julio María Sanguinetti definió al actual gobierno de Venezuela como "la dictadura más destructiva de la historia latinoamericana", ya que "ninguno llegó a este nivel de destrucción del aparato económico y del funcionamiento de la vida normal de la sociedad". Sus palabras provocaron que se abriera un portal desde el Infierno en plena redacción de Los Informantes (diario), desde el que surgió el fantasma de Augusto Pinochet, condenado

al sufrimiento eterno desde su fallecimiento en 2006. "Jamás me había sentido tan ofendido, y eso que a diario me sumergen desnudo en una tina con lava ardiente", dijo Pinochet. "Las afirmaciones de Sanguinetti son calumnias, y pienso demandarlo. Me parece una estupidez que ponga al aparato económico al mismo nivel que las torturas y las desapariciones. El asunto ya está en mano de mis abogados. Por suerte, en el Infierno abogados es lo que sobra", agregó antes de evaporarse.



"Cubríme un ratito, Margaret, que tengo asuntos en la Tierra".

Mezcladora de cuerpos

Sexto Festival Internacional de Danza Contemporánea del Uruguay

EN UN festival pasan cosas, pero también él hace que le pasen cosas a la ciudad, al público, al teatro. Por la personalidad social y de cuerpo suelto de su público y sus artistas, un festival de danza contemporánea llena las plateas de conversaciones y risas, llena la ropería del teatro de bultos que no caben en el locker: mochilas, bolsas, bolsitas; llena los pasillos de olor a óleo 31 (la droga de los bailarines); hace que la gente viaje y vuelva a casa tarde aunque madrugue porque es martes; que artistas se encuentren; que salas e institutos sean habitados por gente que estira en los rincones y camina portando alta conciencia postural.

La sexta edición del Festival Internacional de Danza Contemporánea del Uruguay (FIDCU, dirigido por Paula Giuria, ver <http://ladiaria.com.uy/UOD>) fue "enorme", como me dijo un amigo al ver el catálogo y como se evidencia al repasar la cantidad de imágenes, emociones, pensamientos y sensaciones que se movieron en esta semana. Además de una oferta de actividades que pone nerviosa a cualquier agenda más o menos apretada, es la pesadilla del espectador antisocial y el paraíso de quien piensa y disfruta del ir al teatro como una experiencia de encuentro y ritual compartido.

A diferencia de otros años, en los que la línea curatorial era más homogénea, la programación no sólo varió en cuanto a las trayectorias -vimos estrellas consagradas, como Vera Mantero, primeras obras de coreógrafas como la de Julieta Malaneschii, adolescentes de Rocha y Maldonado, artistas internacionales emergentes, performers, músicos e inventores en escena-, sino también en cuanto a estéticas y lenguajes. Hubo estéticas experimentales, archivos de la historia de la danza, propuestas altamente teatrales, expresionistas, minimalistas, ficcionales, improvisadas, plásticamente cuidadas, en proceso y consagradas, obras nuevas o modificadas, trabajos que fueron fruto de encuentros y de colaboraciones remotas, preguntas en forma de obra y obras envueltas en palabras y textos.

Ante esta variedad, y reuniendo a muchos espectadores que circulan y comentan las obras que van viendo, un festival implica inevitablemente la formación de consensos y tendencias, de conversaciones y rumores que van instalando la percepción de que "esta obra sí" y "esa otra ni ahí", de que "me rompió la cabeza" o que "le falta". Este rol o hábito aparece en toda comunidad de espectadores, y aunque se adecua a lógicas curatoriales y de identificación de tendencias, también permea la experiencia de quienes viven las obras influenciados por el modo en que afectan a quienes los rodean. El dispositivo teatral se muestra así como una especie de maqueta de lo social y de su modo de producir comunidad,



Gag. * FOTO: SANTIAGO BOUZAS

comunidades, consumos, círculos de distinción.

Este FIDCU, sin embargo, puso en su menú a obras difíciles de clasificar, donde el "me gusta" no se aplica o no es suficiente, donde es difícil construir consensos o donde los consensos existentes se tambalean. Obras que abrieron el disenso y la perplejidad; lindos estados para habitar ante un fenómeno artístico. Un festival es también un formador de sensibilidades compartidas, y por eso las relaciones y colectivos que se activan en él son tan importantes, y pueden engendrar desde hospitalidad y crítica constructiva hasta antagonismo y competencia entre obras y artistas. El acontecimiento también es político.

Cóctel coreográfico

Después de un estado de ebriedad, la resaca es una bruma desde la que se recuerdan sólo los momentos más impactantes de lo vivido; el FIDCU, cual sobredosis de danza, deja al terminar un archivo inevitablemente selectivo y subjetivo de lo que pasó, el registro de los subidones de una programación extensa.

En ese sentido, mi recorrido empieza por la penúltima obra del festival, *Olympia*, en la que Vera Mantero realiza con pocos recursos, usados con extrema delicadeza, una obra bellísima y llena de humor, un estudio gestual y pictórico que, dialogando con Édouard Manet y con *Asfixiante cultura*, de Jean Dubuffet, propone un solo femenino que desde lo concreto levanta infinitas imágenes y momentos. Una mujer tendida sobre una cama, leyendo, sobre fondo negro, recortada. Mantero existe en un círculo de luz que hace desaparecer todo su entorno y que pone sobre la cama una coreografía hecha por un cuerpo que domina con precisión sus tensiones e intenciones, sin grandes

despliegues espaciales; una coreografía intensiva más que extensiva, de tono muscular bajo, que sin embargo nos lleva a lo alto de la belleza estética; una coreografía basada en un cuerpo que se posa y sus micromomentos, en todo lo que no cabe en la imagen, en todo lo que sucede entre el cuerpo y sus posibilidades de retrato, con el foco puesto en el durante.

Otra de las obras potentes fue la presentada por la compañía Chroma Teatro (España), que con sus mujeres fuertes y encendidas, prendidas a la barra de no ballet, ofrecieron en *Sapucay* una inmersión física y ambiental en un mundo simbólico y material abyecto, en una sexualidad hirviente y directa que, desdibujando los límites entre lo masculinizado y lo femenino pero no estereotípicamente femenino, nos confrontó con cuerpos que gritaban estados y desbordaban erotismo y violencia. "¡¡Está caliente la indiada!!". Escenario chico e infierno grande, danza costumbrista, *Sapucay* es una comedia negra y expresionista sobre un espacio no identificado pero con infinitas marcas identificables.

Por su parte, *Gag*, del colectivo brasileño-español Qualquer y con la creación e interpretación de Luciana Chierigati, presentó una mujer en escena, o un cuerpo intentando decir, o un cuerpo que se mueve para no decir, o una bailarina en problemas, o la afasia de la palabra sorda, o la multiplicidad de un único cuerpo, o la maleabilidad del gesto, o la intersección entre palabra y danza, o la presencia de un cuerpo-amplificador en el centro del escenario, o la violencia siendo vecina del humor, o el humor que se basa en la opresión del cuerpo, o la música brasileña, o el romance ridiculizado, o lo ridículo del ridículo, o lo serio del ridículo, o tomarnos el primer avión con destino a la felicidad. La consideración de de-

masiadas posibilidades y un solo cuerpo en un trance intraducible y grotescamente conmovedor.

En los bordes de la danza, la obra del portugués João dos Santos Martins compartió con otras, como *Barco Dance Collection* (Machado), *Videoclip* (Conde y Leite) u *Overstatement* (Ketilsdóttir) una reflexión sobre el propio medio dancístico, la figura del bailarín, sus historias y sus posibilidades. Esta obsesión de pensarse a sí misma que la danza contemporánea comparte con otros lenguajes y perspectivas homónimas, da a veces lugar a propuestas un tanto herméticas o al menos endogámicas respecto de las lógicas del campo artístico, y en otras ocasiones a interesantes miradas donde el medio es explorado performativamente, creando configuraciones escénicas que alcanzan también a los no entendidos. Fue ese el caso de *Proyecto continuado*, que hizo un recorrido por la historia de la danza espectáculo occidental, empezando por Isadora Duncan, su técnica del plexo solar y su abordaje espiritualista, y llegando a la danza conceptual, el *contact*, Jane Fonda y el entusiasmo, la búsqueda de autonomía, los clichés de la danza, la sensualidad no siempre asumida de su práctica (y no sólo de su presentación), la belleza de la técnica, el "fin de..." y la deconstrucción de la forma y de la danza por parte de la propia danza. El elenco de esta obra nos paseó por diferentes paradigmas dancísticos y momentos de la historia del arte y sus filosofías, buscando reconectar con un pasado para continuarlo, para ser continuados por él, para pensar en el rol de los cuerpos en el devenir de la historia. "Si indagamos en el verdadero origen de la danza, si vamos a la naturaleza, encontraremos que la danza del futuro es la danza del pasado, la danza de la eternidad, y ha sido y

siempre será la misma", escribía Isadora Duncan.

Otro de los recuerdos del festival que siguen latiendo es el de *Hormigonera* -Del Pino, Rodríguez Tricot, Rossi Giordano, Ruétalo Luccini y Skrycky-, investigación que inauguró el FIDCU y que, presentada como proceso, resultó una obra hipnótica en la que sus creadores están presentes con la función de mover objetos, activar dispositivos y dejarlos hablar. La poética de la prueba, la concepción del coreógrafo como inventor que mezcla creatividad, ingeniería y espíritu *gambiarra* (de improvisación con lo que hay) para mover el mundo, el estudio físico y material del universo que nos rodea, la creación de submundos dentro de él, el tratar al objeto como a un camarada, compartir la belleza de las cosas simples, compartir recetas de cosas complejas. *Hormigonera* sigue en proceso durante los próximos meses y se estrenará en el Cerro. Estos artistas, con conocimiento de técnicos y experiencia profesional en ese rol, cuentan con sus herramientas y con una formación basada en la observación de decenas de procesos, de cientos de modos de trabajar de otros artistas para quienes trabajaron, están familiarizados con decenas de elementos y materiales que piden y dan cosas diferentes. Por otra parte, con su estética austera en simbolismo y representación, con su investigación de la calidad de movimientos y de pesos, *Hormigonera* quizá no esté tan lejos de entusiastas de la historia de la danza como Loie Fuller y sus intentos de dar luz e imagen a enormes telas-vestuario en movimiento, o de los descubrimientos que, en términos de volumen y masa, debe haber hecho Doris Humphrey con su propio cuerpo mediante la técnica que denominó "fall and recovery" (caída y recuperación).

Mucha más danza sucedió en este FIDCU; mucha obra con parlantes en escena, mucho ruido de animal, una compañía formada por muchos coreógrafos y un solo bailarín, danzas que sólo podrían ser descritas recurriendo a acontecimientos anatómicos, obras que te hacían respirar con ellas, el pensamiento del cuerpo, el cuerpo como pista o como huella, el cuerpo como marca, enigmas y ofrendas, declaraciones y extinciones, telepatía y superhéroes, investigaciones del ritual y sus formas, abstracciones, miel con cúrcuma, pogos de cuerpos sin cara, muestra de procesos y procesos de muestra, lobby, desencuentros, reencuentros no esperados y esperados, planes a futuro, deseos descubiertos, pensamiento del cuerpo, de las articulaciones, de los músculos, de la piel, de los tendones, de la borrachera del baile final y sus consecuencias cognitivas y afectivas. ■

FUERA DE CASA

HOY

BÁSQUETBOL

Liga Uruguaya de Básquetbol, finales

21.15 AGUADA (0)-(1) HEBRAICA Y MACABI. Palacio Peñarol. VTV.

SÁBADO

FÚTBOL

Campeonato Uruguayo de Segunda División Profesional 2017, 5ª fecha

10.05 CENTRAL ESPAÑOL-CERRITO. Parque Palermo. VTV.

15.30 VILLA ESPAÑOLA-DEPORTIVO MALDONADO. Estadio Obdulio Varela.

15.30 PROGRESO-HURACÁN. Estadio José Nasazzi.

15.30 ATENAS-VILLA TERESA. Estadio Ateniense.

15.30 RENTISTAS-CANADIAN. Complejo Rentistas.

15.30 TORQUE-CENTRAL ESPAÑOL. Parque Alfredo Víctor Viera.

Libre: Miramar Misiones.

Campeonato Uruguayo 2017, Torneo Apertura, 15ª fecha

15.30 WANDERERS-JUVENTUD. Parque Alfredo Víctor Viera.

15.30 FÉNIX-DEFENSOR SPORTING. Parque Capurro (TV para abonados con codificación). Defensor Sporting visita Capurro con un solo objetivo: ser campeón. Si gana, lo logrará; si empata o pierde, tendrá que esperar lo que pase con Nacional en el estadio.

15.30 NACIONAL-SUD AMÉRICA. Estadio Centenario (TV para abonados con codificación).

Los tricolores llegan a este encuentro dos puntos por debajo de los violetas en la tabla. Para quedarse con el Apertura deberán ganar y esperar un traspás de los tuertos en su partido con Fénix.

Copa Nacional de Clubes de la OFI, Divisional B, 3ª fecha

15.30 ATLÉTICO FERNANDINO (MALDONADO)-PLAZA CONGRESO (ROCHA). Estadio del Club Atlético Fernandino de Maldonado.

16.00 PEÑAROL (NUEVA PALMIRA)-MARACANÁ (TARARIRAS). Parque Irineo Brito de Nueva Palmira.

DOMINGO

FÚTBOL

Campeonato Uruguayo de Segunda División Profesional 2017, 5ª fecha

15.30 TACUAREMBÓ-TORQUE. Estadio Ingeniero Raúl Goyenola de Tacuarembó.

15.30 CERRO LARGO-ORIENTAL. Estadio Arquitecto Ubilla de Melo.

Campeonato de Fútbol Femenino (AUF), Mujeres Mundialistas, Divisional A, Torneo Apertura, 4ª fecha

10.00 CANELONES-RIVER PLATE. Estadio Eduardo Martínez Monegal de Canelones.

11.00 LÍNEA D-PEÑAROL. Libertad Washington.

15.00 NACIONAL-WANDERERS. Los Céspedes.

Libre: Colón.

Campeonato de Fútbol Femenino (AUF), Mujeres Mundialistas, Divisional B, Torneo Apertura, 4ª fecha

10.00 NÁUTICO-JUVENTUD. Complejo Deportivo de Náutico.

10.00 UDELAR-SAN JACINTO. Parque Suero.

12.30 SEMINARIO-HURACÁN BUCEO. Parque Suero.

14.00 MIRAMAR MISIONES-LIVERPOOL. Parque Méndez Piana.

Campeonato Uruguayo 2017, Torneo Apertura, 15ª fecha

15.00 BOSTON RIVER-DANUBIO. Estadio José Nasazzi.

15.30 LIVERPOOL-PLAZA COLONIA. Estadio Belvedere.

15.30 EL TANQUE SISLEY-RIVER PLATE. Estadio Obdulio Varela.

15.30 CERRO-RAMPLA JUNIORS. Estadio Luis Tróccoli (TV para abonados con codificación).

Se disputa una nueva edición del clásico de la Villa, y el barrio será una fiesta. Cerro hizo una gran campaña y querrá coronarla con el triunfo ante los picapiedras, que vienen en alza tras derrotar a Fénix y posicionarse en la mitad de la tabla. Antes y después, sale una pizza en el bar RamCer.

15.30 RACING-PEÑAROL. Estadio Campeón del Siglo (TV para abonados con codificación).

Copa Nacional de Clubes de la OFI, Divisional A, 2ª fecha

15.30 BELLA VISTA (PAYSANDÚ)-18 DE JULIO (PORVENIR). Parque Don Bosco de Paysandú.

15.30 COLINA (RIVERA)-WANDERERS (ARTIGAS). Estadio Atilio Paiva Olivera de Rivera.

15.30 JUVENTUD UNIDA (LIBERTAD)-SAN CARLOS (SAN CARLOS). Complejo del Club Juventud Unida de Libertad.

15.30 INDEPENDIENTE (BATLLE Y ORDÓÑEZ)-LAVALLEJA (ROCHA). Parque Francisco Alzaga de Batlle y Ordóñez.

15.30 NACIONAL (FLORIDA)-ATLÉTICO FLORIDA (FLORIDA). Cancha del Club Nacional de Florida.

16.00 RÍONEGRO (SAN JOSÉ)-PORONGOS (TRINIDAD). Estadio Casto Martínez Laguarda de San José.

Copa Nacional de Clubes de la OFI, Divisional B, 2ª fecha

15.30 PIRIÁPOLIS (PIRIÁPOLIS)-CINCO ESQUINAS (PANDO). Estadio Anselmo Meirana de Piriápolis.

15.30 CANDIL (FLORIDA)-UNIVERSAL (SAN JOSÉ). Cancha Bernardo Cámpora de Florida.

15.30 BRISTOL (MERCEDES)-CON LOS MISMOS COLORES (MERCEDES). Estadio Luis Köster de Mercedes.

15.30 PEÑAROL (PASO DE LAS PIEDRAS)-JUVENTUD (COLONIA). Parque Rodríguez Bonavitta de Eilda Paullier.

EN LA TELE

HOY

TENIS

ATP MADRID 9.30 PABLOCUEVAS (URUGUAY)-ALEXANDER ZVEREV (ALEMANIA). ESPN.

BÁSQUETBOL

NBA, semifinales de la Conferencia Este 21.00 WASHINGTON WIZARDS-BOSTON CELTICS. ESPN.

SÁBADO

TENIS

ATP Madrid 11.00 SEMIFINALES.

RUGBY

Campeonato Sudamericano Mayor A

16.15 PARAGUAY-URUGUAY. DirecTV.

DOMINGO

AUTOMOVILISMO

Fórmula 1

9.00 GRAN PREMIO DE ESPAÑA. Fox Sports 3.

Dice Niki Lauda que en esta carrera el campeonato hace un reset. Un poco es cierto:

la Fórmula 1 sigue siendo eurocéntrica aunque visite cinco continentes, y las primeras carreras antes de llegar a casa fueron durante décadas sólo una especie de previa. En realidad, ya no es tan así, pero es cierto que para el Gran Premio de España los equipos preparan actualizaciones importantes. Esta vez se esperan muchísimas mejoras por parte de Red Bull, el tercer grande, que supuestamente iba a pelear mano a mano con Mercedes y que, sin embargo, quedó viendo de lejos cómo Ferrari ocupa ese lugar. Y si se dice que Red Bull rediseñó prácticamente todo el auto, Mercedes, en cambio, alardea de que sólo precisaba un ajuste fino, aunque se rumorea que los alemanes cambiaron el sistema de suspensión y le quitaron kilos al auto. ¿Y Ferrari? Ganador no boquillea: los italianos van primeros en constructores, aprendieron a no festejar por anticipado y, como durante el receso, trabajan en silencio. El campeonato, de todos modos, no necesita este barajar y dar de nuevo para ponerse lindo, ya que

la semana pasada apareció un tercero en discordia para condimentar el duelo Lewis Hamilton-Sebastian Vettel: Valtteri Bottas, el supuesto número dos de Mercedes, ganó su primera carrera, mientras que el tricampeón Hamilton llegó cuarto y desorientado. Así que tal vez a Vettel no le haga falta tener un auto mejor que el de Mercedes, sino aprovechar la lucha interna que se insinúa en el equipo rival.

FÚTBOL

14.55 REAL MADRID-SEVILLA. DirecTV, Canal 610.

14.55 LAS PALMAS-BARCELONA. ESPN.

12.25 TOTTENHAM-MANCHESTER UNITED. ESPN 2.

15.00 NEWELL'S OLD BOYS-ROSARIO CENTRAL. TyC Sports.

17.00 BOCA JUNIORS-RIVER PLATE. ESPN 2.

19.00 INDEPENDIENTE-RACING. TyC Sports.

REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY
INTENDENCIA DEPARTAMENTAL DE ROCHA
PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

Oficina de Planeamiento y Presupuesto
Dirección de Descentralización e Inversión Pública
Programa de Desarrollo y Fortalecimiento de la Gestión Fiscal
y Servicios Subnacionales

Licitación Pública Nacional N° 1/2017
Solicitud de Préstamo BID N° 3792/OC-UR

1. La República Oriental del Uruguay ha solicitado un préstamo al Banco Interamericano de Desarrollo (BID) por U\$S 90 millones para sufragar parcialmente el costo del Programa de Desarrollo y Fortalecimiento de la Gestión Fiscal y Servicios Subnacionales (PDGS II). El objetivo del Programa es contribuir a nivel de los Gobiernos Departamentales (GD) a lo siguiente: (i) incrementar los ingresos por concepto de la contribución inmobiliaria; (ii) mejorar la oportunidad en la información financiera departamental; (iii) mejorar la eficiencia en la gestión de la inversión; e (iv) implementar proyectos de inversión que contribuyan al desarrollo departamental en términos de servicios al ciudadano. Parte de los fondos de este financiamiento se destinará a efectuar pagos elegibles que se lleven a cabo en virtud del Contrato(s) objeto de esta licitación. La licitación se regirá por las condiciones del BID. Los recursos financieros para el pago de los contratos resultantes de la citada licitación correrán parcialmente por cuenta de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto, a través del financiamiento proveniente del Banco y del aporte local.
2. La Intendencia Departamental de Rocha (en adelante llamado "Contratante") invita a interesados, empresas y consorcios elegibles, legalmente constituidos en países miembros del BID, nacionales e internacionales, a presentar sus respectivas propuestas en sobres cerrados, que demuestren su idoneidad legal, técnica y financiera para la ejecución del proyecto "Pavimentación y desagües pluviales en el Barrio Lavalleja".
3. Los interesados podrán obtener información adicional, incluyendo elegibilidad para participar e inspeccionar los documentos de licitación, a partir del día 10 de mayo de 2017 en el horario de 12:00 a 17:45, en la Oficina de Licitaciones de la Intendencia

de Rocha, sita en calle Gral. Artigas 176 de la ciudad de Rocha o en <http://www.comprasestatales.gub.uy/>

4. Los Oferentes interesados podrán obtener un juego completo de los documentos de Licitación, mediante solicitud al organismo abajo mencionado, y el pago contado de una suma no reembolsable de \$U 3.000 (pesos uruguayos tres mil). No será necesario que los interesados se presenten personalmente para recibir un juego completo de los documentos de licitación, pudiendo éstos ser enviados por correo.
5. Las ofertas deberán presentarse en sobre cerrado, en el Edificio Central de la Intendencia de Rocha, Gral. Artigas 176 de la ciudad de Rocha, Sala 17, hasta la hora 15 del día 14 de junio de 2017 y deben ir acompañadas de una garantía de mantenimiento de oferta de \$U 200.000 (pesos uruguayos doscientos mil). No será necesario presentar las ofertas personalmente, las mismas podrán ser enviadas por correo; sin embargo, el contratante no se hace responsable si éstas no son recibidas a la hora y fecha indicadas para la recepción de ofertas o antes. Las ofertas tardías no serán aceptadas y serán devueltas sin abrir.
6. Las ofertas serán abiertas en acto público a la hora 15 del día 14 de junio de 2017, en presencia de los oferentes que deseen asistir, en la Sala 17 de la Intendencia Departamental de Rocha, en la dirección abajo mencionada.
7. El presupuesto de oficina con imprevistos, impuestos y leyes sociales incluidos es de: \$U 71:712.511 (pesos uruguayos setenta y un millones setecientos doce mil quinientos once), a valores de Diciembre 2016. El monto total de leyes sociales es de \$U 5:931.110 (pesos uruguayos cinco millones novecientos treinta y un mil ciento diez).

OFICINA NOTARIAL
De lunes a viernes de 12:00 a 17:45.
Mail: notarial@rocha.gub.uy
Tel: 1955 int 263.

Va por más

Cuevas juega hoy por los cuartos de final del Masters de Madrid

HOY, NO antes de las 9.30 (hora uruguaya), el salteño Pablo Cuevas enfrentará al alemán de ascendencia rusa Alexander Zverev por los cuartos de final del Masters 1000 que se está celebrando en Madrid.

Ayer Cuevas sumó su tercera victoria en el torneo al superar al francés Benoit Paire en tres sets, 7-5, 0-6 y 6-1, en un partido su-

mamente cambiante pero que el uruguayo supo resolver a su favor, quebrando así su mala racha en los duelos con el galo, quien se había impuesto en los tres enfrentamientos anteriores. Ahora Cuevas intentará acceder por primera vez a las semifinales de un Masters 1000, hoy en su enfrentamiento con Zverev, de 19 años, que ocupa el puesto 19 en la clasificación

mundial y que ayer eliminó al checo Tomas Berdych.

En lo que va del año Cuevas accedió en tres ocasiones a los cuartos de final de un Masters 1000. En el torneo de Indian Wells el uruguayo fue eliminado en esta instancia por el español Pablo Carrereño-Busta y en Montecarlo, hace un par de semanas, quien venció a Cuevas fue el francés Lucas Pouille.

El ganador del duelo entre el salteño y el germano, que se jugará en el estadio Arantxa Sánchez Vicario -el segundo en importancia de la Caja Mágica madrileña, cuyo escenario principal se denomina Manolo Santana-, se enfrentará mañana en semifinales con el vencedor del partido que hoy disputarán el austríaco Dominic Thiem y el croata Borna Coric.

Este último dio ayer una de las grandes sorpresas del torneo al derrotar al británico Andy Murray, número uno del mundo.

Además, hoy se jugarán los otros dos encuentros correspondientes a los cuartos de final. El español Rafael Nadal se las verá con el belga David Goffin, en tanto que el serbio Novak Djokovic tendrá como rival al japonés Kei Nishikori. ■

■ DANUBIO AFUERA DE LA SUDAMERICANA / EUROPA LEAGUE / SELECCIÓN SUB 20

PENA FRANJEADA

Danubio quedó eliminado de la Copa Sudamericana anoche luego de perder en los penales 4-2 con Sport Recife de Brasil, en el estadio Centenario.

Durante los 90 minutos los franjeados fueron quienes dominaron netamente las acciones y se impusieron 3-0, el mismo marcador por el que habían perdido en el partido de ida jugado en Recife. Jonathan dos Santos a los 14 minutos y Lucas Olaza con dos penales a los 22 y 56 fueron los que anotaron los goles de los danubianos, que perfectamente podrían haber ganado por varios goles más dada la enorme supremacía que demostraron durante casi todo el partido sobre el pobre equipo norteño, que llegó a Montevideo excesivamente confiado y estuvo muy cerca de quedar por el camino.

Pero la falta de precisión en la definición de los danubianos llevó a los penales y ahí sí, los rojinegros pernambucanos mostraron una tremenda eficacia, anotando todos sus remates, en tanto que los danubianos Olaza y Juan Manuel Olivera convirtieron, pero los tiros de Gonzalo González y Marcelo Tabárez fueron atajados por el arquero brasileño Magrao, valiéndolo a su equipo el pasaje a la segunda fase del torneo. ■

DOS PESADOS EN LA FINAL

Manchester United y Ajax ganaron ayer sus respectivas series semifinales y se clasificaron a la final de la Europa League, que se jugará el miércoles 24 de mayo en Estocolmo. Ayer el Manchester del portugués José Mourinho,



Giovanni Zarfino, de Danubio, y Fabrício, de Sport Recife, ayer, en el estadio Centenario. * FOTO: FEDERICO GUTIÉRREZ

jugando como local en el estadio Old Trafford, empató 1-1 con los españoles de Celta e hizo valer el 1-0 logrado la semana pasada en el primer partido de la serie.

El Ajax holandés, por su parte, la pasó bastante mal en su visita a Lyon, de Francia, que lo derrotó 3-1, aunque el 4-1 obtenido en Ámsterdam les dio el pasaje a la final a los albirrojos neerlandeses.

Si bien ganó tres títulos de la Champions League, en 1968, 1999 y 2008, Manchester United nunca consiguió un título de

Europa League ni de su predecesora, la Copa de la UEFA. Ajax sí ganó una UEFA, en 1992, pero además tiene en sus nutridas vitrinas cuatro títulos de la Champions League, obtenidos en 1971, 1973, 1972 y 1995. ■

SUMANDO MINUTOS

La selección sub 20 uruguaya cayó ayer 2-0 ante su similar de Corea del Sur en un encuentro amistoso disputado en la ciudad surcoreana de Cheongju. Ayer el director

técnico Fabián Coito paró en la cancha al siguiente equipo: Santiago Mele; José Luis Rodríguez, Agustín Rogel, Santiago Bueno y Mathías Olivera; Carlos Benavidez, Federico Valverde, Nicolás de la Cruz y Rodrigo Amaral; Joaquín Ardaiz y Nicolás Schiappacasse. En el correr del partido ingresaron Facundo Waller, Agustín Cannobbio, Marcelo Saracchi y Juan Manuel Boselli.

Luego del partido de ayer, la sub 20 uruguaya se trasladará a la ciudad de Pajú, donde el domin-

go a las 8.00 disputará su último amistoso previo al Mundial, con Arabia Saudita. El lunes el plantel se instalará en la ciudad de Suwon, donde afrontará los primeros dos encuentros mundialistas, con Italia y Japón los días 21 y 24 de mayo.

La delegación recién se completará el miércoles con el arribo del volante Rodrigo Bentancur, que juega en Boca Juniors y emprenderá el viaje a Corea el lunes, luego de disputar el clásico del fútbol argentino el domingo con River Plate, en la Bombonera. ■

Contigo hay  Canelones

Ponete al día



Nuevos planes de
**CANCELACIÓN
DE DEUDAS**
de Contribución
Inmobiliaria

Informe:

TELEATENCIÓN CIUDADANA
www.imcanelones.gub.uy
En tu Municipio

Vivir,
trabajar
y disfrutar
Canelones


Gobierno de
Canelones